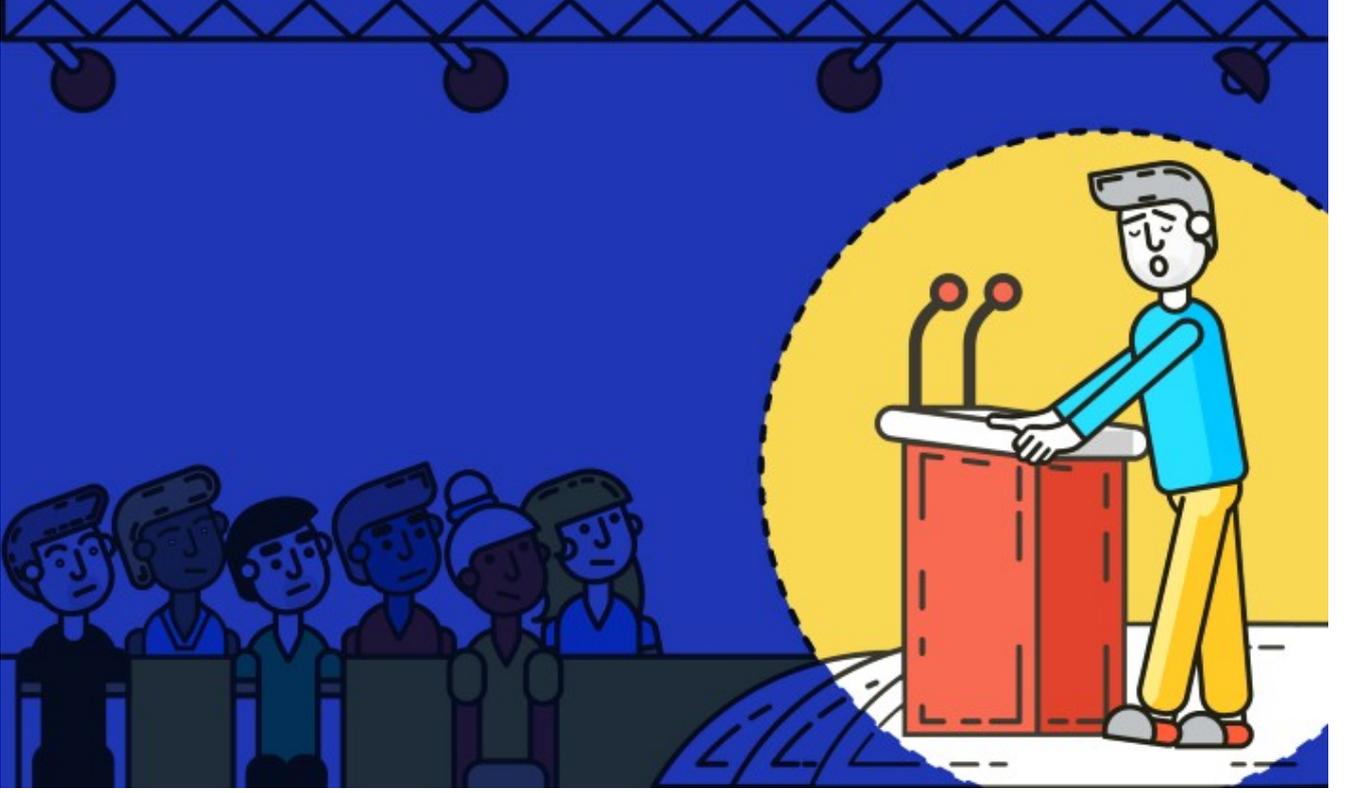


# ما هي الكاريزما Charisma



كثيراً ما نسمع عن كلمة “كاريزما” وأن فلان يمتلك كاريزما تجعله محبوباً ومؤثراً على من حوله. لكن هل ندرك فعلاً ما تعنيه الكاريزما أو الشخصية الكاريزمية؟ وما هي المهارات والصفات التي تجعل منك شخصاً ذو كاريزما؟ لغوياً، كاريزما Charisma هي كلمة يونانية الأصل تعني الهدية أو التفضيل الإلهي، وترتبط بالجادبية والحضور والسحر والتأثير على الآخرين.

لذلك، يمكننا تعريف الكاريزما بأنها القدرة على جذب وسحر من حولك والتأثير عليهم. عادةً ما يكون من السهل تحديد ما إن كان الشخص كاريزمياً أم لا. مع ذلك، غالباً ما يكون من الصعب تحديد المهارات والصفات التي يمتلكها هؤلاء الأشخاص ويفتقر إليها الآخرون.

ولجعل الأمور أكثر تعقيداً، هناك أنواع مختلفة من الأشخاص الكاريزميين. قد يكون البعض أكثر هدوءاً، وربما يعتمدون على سحرهم الشخصي أكثر من كلماتهم ذات التأثير على الآخرين. البعض الآخر اجتماعيون أكثر ومتواصلون، ولديهم قدرات لاجتياح الآخرين بحماس وقوة.

في نهاية المطاف، الكاريزما هي نتيجة للتواصل الممتاز ومهارات التعامل مع الآخرين. لذلك من الممكن تطوير وتحسين الكاريزما الخاصة بك.

## كيف تُصبح شخصية كاريزمية؟



### الشخصية الكاريزمية لا تعني الكمال!

هناك اعتقاد خاطئ شائع بأن الأشخاص ذوي الشخصية الكاريزمية العالية مثاليون. وأن جاذبيتهم تأتي من مهاراتهم عالية المستوى، أعلى من متوسط الدخل أو المظهر الجيد. ولكن هذا ليس هو الحال على الإطلاق!

فالشخصية الكاريزمية تتعرض للضعف في بعض جوانبها، والاعتراف بالضعف يجعلها شخصية محبوبة وأكثر صدقاً. لذلك، ليس من العيب أن تُظهر عيوبك. فالحاجة إلى إثبات المثالية على الدوام أمر مرهق ومتعب، والكاريزما الحقيقية تأتي من الأصالة والضعف والصدق.

### الناس الكاريزميون هم حواريون عظماء!

الناس الكاريزميون يعرفون كيف يستمعون للآخرين بشكل جيد. بحيث يُحافظون على نسبة الاستماع إلى نسبة التحدث بمعدل 2:1. وأسهل طريقة للتحدث أقل والاستماع أكثر هي: طرح الكثير من الأسئلة التوضيحية.

بدلاً من البقاء سطحيًا في الحديث، تعمق أكثر من خلال طرح أسئلة وطلب أمثلة. بذلك لن تفهم المزيد عن الموضوع فحسب، بل ستزيد بذلك من تواصلك، وتذكر: عندما تتحدث أكثر، تتعلم أقل.

### ما هي الصفات التي تجعل منك شخصاً كاريزمياً؟

في جامعة تورونتو الكندية، قام مجموعة من الخبراء بإجراء دراسة شارك فيها 1000 مشارك، حيث طُلب من المشاركين تقييم أنفسهم على سلسلة من الصفات التي تمنحهم كاريزما قوية بناءً على عاملين هما:

التأثير، والقدرة على القيادة وإثبات الحضور.

الدراسة التي نُشرت في صحيفة إندبندنت البريطانية خلُصت إلى أن هناك 6 متطلبات رئيسية على الشخص أن يتمتع بها حتى يُقال أنه صاحب كاريزما مميزة. هذه المتطلبات هي:

1. قوة الحضور حتى داخل المنزل
2. القدرة على التأثير في الآخرين
3. امتلاك الروح القيادية
4. القدرة على نشر الشعور بالراحة في أي محادثة
5. إمكانية التعامل مع أي شخص مهما اختلف مستواه
6. صاحب ابتسامة مميزة في وجه الآخرين

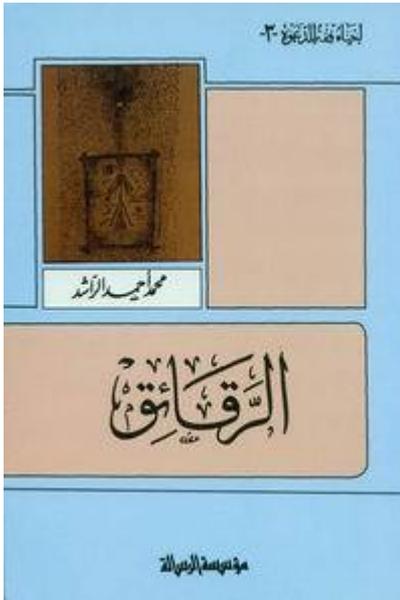
الآن، لتعرف ما إن كنت تتمتع بشخصية كاريزمية، يمكنك أن تبحث في الصفات التي تتوافر فيك من الستة أعلاه، وقسمة المجموع على العدد 6. فإن حصلت على أعلى من 3.7، فلديك صفات الشخصية الكاريزمية أكثر من الشخص العادي. وإن كان الرقم أقل من ذلك، فيمكنك العمل على تنمية شخصيتك لتصبح أكثر كاريزما. وكما يُقال، فالكاريزما ليست جينات مكتسبة، إنما يُمكنك العمل عليها وتنميتها.

المصادر

2 □ 1

---

## قراءه في كتاب الرقائق



كتاب الرقائق للكاتب محمد أحمد الراشد

الرقائق هو الكتاب الثالث لمحمد أحمد الراشد في سلسلة إحياء فقه الدعوة

و أبدأ كتعريف عن الكتاب باقتباس جزء من ماكتب على الغلاف الخلفي :

” مازالت هناك بقية من المؤمنين، كثير في الأقطار عددها ، مرشحة للعودة بالأمة الى اسلامها، اذا انتظمت، و تجردت و تقلت من الدنيا ، و

بعدت عن الفتن، و صبرت في المحن ، و أجادت فن القيادة .

و لتربيتها تصدر هذه السلسلة ، تبث فيها الوعي ، و الحماسة ... “

في الوهلة الأولى عندما اطلعت على فهرس الكتاب و بعد قراءتي للمقدمة ظننت أنه من نوعية الكتب التي تحث على الجهاد و الجهر بالدعوة و الإنتماء الى الحركات الإسلامية .

و الحقيقة أنني كنتُ سأعزف عن قرائته كون نوعية هذه الكُتب لا تروقني ، ثم قررت التآني ومنح الكتاب فرصة و الحمد لله أنني فعلت ولم أتسرع .

يتكون الكتاب من إثني عشر فصل :

## 1- تسبيح يشد الملك

في هذا الفصل تذكير بأهمية المسجد و ضرورة انطلاق الدعوة منه و كيف أن المسجد ليس مجرد بناء قائم لتأدية الصلوات فقط ثم العودة للانغماس في ملذات الحياة .

” من أدام الاختلاف إلى المسجد اصاب ثماني خصال :

آية مستحكمة ، و أخا مستفادا ، و علما مستطرفا ، و رحمة منتظرة ، و كلمة تدله على الهدى ، أو تردعه عن ردى ، وترك الذنوب حياء ، أو خشية “  
الأترون أن هذا ما يحتاجه شبابنا بالضبط !

عندما انتهيت من قراءة هذا الفصل أدركت أن أكبر أسباب ضياع ديننا هو فقدان المسجد لمكانته التي كان عليها فالمسجد كان مجلس علم و مجلس تأخي و مجلس فتوى و كان يشمل كل جوانب حياة المؤمن , فلما جردناه من كل هذه المعاني و أصبح مكان للصلاة فقط ، تاه الشباب و لم يجدوا ما يتمسكون به .

## 2- الدقائق الغالية

في هذا الفصل يُعيدنا الكاتب الى معاني الحياة و كيف تكون دقائقنا ذات قيمة ما بين تسبيح و استغفار وذكر و مناجاة لله في الأسحار .

” و لئن توهم الدنيوي جناته في الديار ، و النساء ، و القصر المنيف ، فإن : جنة المؤمن في محرابه . “

## 3- الإبتداء

يتناول هذا الفصل أهمية الخطوة الأولى للداعية في طريق الدعوة للاسلام ، و الحقيقة بغض النظر عن الحديث الموجه للداعية فإن الكلام معم للجميع كمسلمين و جميعنا ندرك أهمية الخطوات الأولى نحو الدين و كيف أن المؤمن الذي لم يثبت أقدامه جيدا على طريق الايمان و لم يحسن بناء أسسه سيكون من السهل انحرافه عن غايته الحقيقية وهنا تكمن أهمية الإبتداء ، الإبتداء بمبادئ ثابتة و أسس سليمة لتقوية النفس و تثبيتها و تذكيرها دائما بما خلقت لأجله .

” ما محنة الداعية إلا لهوه و غفلته و جلوسه فارغا ، و ربما زاد فينفتح له باب من اللغو بعد اللهو”

## 4- نحو أفراح الآخرة

عن إشغال النفس بالهمم العالية و عدم ركونها إلى ملذات الحياة .

” فلا بد من الجد الدائم ، لأن خواطر الفكر دائمة ، و حركات الجوارح متصلة ، فإن لم يكن الجد معهن دائما : شغلن ماهو دونه أو ضده ، فيكون الهبوط من بعد استعلاء . “

## 5- الأخوة شعار دعوتنا

كَمْ تفتقد أمتنا معنى الأخوة من أجل رفعة الدين وفي سبيل نشره .

” التسبيح في دقائق الأسحار الغالية ، و التعامل الأخوي الايماني : ركيزتان متلازمتان تقوم عليهما الجماعة المسلمة ، و عينا نضاحتان ، تسكبان خيرا للدعاة لا ينضب . “

## 6- أشجار الإيمان

فصل لطيف جدا عن أشجار مُختلفة , بعضها من المعاني و بعضها شجر يحمل تاريخا خالدا .

## 7- حصار الأمل

عن حالنا اليوم وغفلتنا المُحزنة .

” هذه الحياة ، بجوانبها العديدة ، و تبدلات المجتمعات التي تحياها ، قد لا يفهمها جيل المسلمين اليوم من دون الرجوع الى نظرة واقعية لها ، متسمة بالبساطة ، مستقرئة للمحسوس المشاهد منها .”

### 8- تالنا الهامدة

### 9- مدارس الموت

الفصلين تذكير بالآخرة و بوجود تذكر الموت وعدم الغرق في الغفلة .  
” كم من مستقبل يوما لا يستكمله ، و منتظر غدا لا يبلغه ، لو تنظرون الى الأجل و مسيره ، لأبغضتم الأمل و غروره .”

### 10- لا .. ياقيود الأرض

” لا تتواروا و لا تنسحبوا ، بل سيروا مع الهمم العالية “

### 11- العبد الحر

” وهذا يعني قيام مفاصلة شعورية و فكرية في ضمير المسلم ، ينفصل فيها التحديد الإسلامي الواضح للمعاني الثلاثة المهمة المكونة لكل منهج ، و هي : معنى الوطن ، ومعنى الحاكم ، و معنى الدستور ، عن الاطلاقات الجاهلية في تفسيرها ، و عما بعد الاطلاق من اختلاف اجتهادات العقول . “

### 12- قصص من لهو الدعاء

هذا الفصل أكثر فصل أحببته لما فيه من قصص جميلة جدا و مؤثرة .  
” حقا ان الهمم مراتب ، و لا تلو همة في نهايتها و عند موتها الا اذا علت في بدايتها.”  
وهكذا ينهي الكاتب الكتاب بطلب أن نترقب اصدار كتاب آخر في السلسلة يكمل ما بقي منها .

### رأيي في الكتاب :

{ كما قلت البداية كنت مترددة حيال قراءته كونه في الظاهر موجه للدعاة و لتشجيع الدعوة الاسلامية فكان لسان حالي يقول : أيتها الفتاة المسكينة المعزولة عن العالم أخبريني كيف ستقومين بالدعوة للاسلام و أنت لاحول لك ولا قوة !  
ثم قررت كتغيير لعاداتي القرائية أن أقرأه  
ولدهشتي كان الكتاب شيء مختلف و لمن يتعمق في قراءته سيرى كم أنه خفيف و سهل باقتباساته الكثيرة و أبياته الشعرية و الأمثال و الحكم المتنوعة المصادر .  
و ماخلصت اليه من الكتاب أنه إذ لم تكن لك حيلة في الدعوة الى الاسلام فكن أنت دعوة .  
كن مثالا جيدا ، بصلاتك بأذكارك بتعاملك و بأخلاقك , لا تعش في غفلة وتذكر لما خلقت ، ما الهدف من

حياتك ، ألا تود اللحاق بالقوافل التي سبقتك !  
أحببت الكتاب بشكل عام و راقتني لغته الأدبية . }

من الإقتباسات التي أحببتها :

“ محنة الداعية المسلم لا تكمن في معارضة الكفر له , ولا في سجنه , وتعذيبه و تجويعه , بقدر ما تكمن في استرخاء همته و التذاذه بالراحة ”

“ فغاية فطرتك هي العبودية.

و العبودية أن تعلن عند باب رحمته قصورك ب “أستغفر الله ” و “سبحان الله” و ففرك ب” حسبنا الله ” و ب” الحمد

لله ” و بالسؤال

وعجزك ب”لا حول ولا قوة إلا بالله” و بالله أكبر” و باستمداد.  
فتظهر بمراتب عبوديتك جمال ربوبيته.”

“ هكذا كالخرفان تماما , يأكلون و ينامون , فيتغوطون , فيعودون الى الأكل , ولاشيء آخر ..  
تعست حياتهم !! ”

“ و ما اختار أحد الأمانى تقوده إلا كان أثقل ما يكون خطوا , ووجد ثم السراب الخادع و عديم الماء  
وقت العطش ”

“ ان وجود القدوة الإسلامية يعني وجود شخص يدرك الناظر اليه أنه مستقل في فكرته و عقيدته ”

“ فطول الحياة نسبي.

هو طويل جدا , مخيف مظلم للجاهلي.

وهو قصير , هين منير للمصلي .

و حياة الجاهلي ركود مستمر

و حياة المصلي حركة , تزيد صوابا , أو تستدرك اعواجا جا .”

“ فالوقفات سنة من سنن الحياة , وقدر مقدور على البشر , إلا أنها عند المؤمن لن تكون استرخاء و غفلة و تماديا أبدا , بل هي تعتري برهة , ثم تجليها محفزات كامنة , من رصيد ذاتي مجموع أو تراث  
حكمة مركزوز.”

**تقييمي للكتاب : 5/4**

كتاب من 177 صفحة زاخرة بالمعاني الجميلة و الرقائق التي تحيي القلب و تذكره بأهمية الحياة التي نعيشها .

للمزيد من القراءات , مكتبة الاقلاع

# تذوق أولاً لتنقد تالياً



عندما أتحدث عن النقد، فأنا لا أتحدث عن إبداء رأي في نص أدبي قد قرأته أو شعر أو قصيد وحسب. حين أقول نقد، فأنا أتحدث عن مهارة، عن فن، كما ككل الفنون. فنُّ يقبل

الدراسة، التعلم و الاحتراف كذلك. فإن كان النقد مقتصرًا حقاً على رأيٍ تطرحه بشأن ما قرأت، لكانت الكلمتان حتماً مترادفتان في المعنى؛ أعني النقد و الرأي، و هذا ليس صحيحاً كما تدرك و ترى. فالحديث عن النقد مساوي تماماً للحديث عن أي فن من الفنون. و بما أن الفن ليس إلا لغة المشاعر الذي ينفس بها من يمارسها مشاعره عنه أكانت سلبيةً أم إيجابية، فهما سواء في ذلك؛ فالنقد فن كما الفنون.

لغة تخبر بها عن شعورٍ اعتراك بشأن أمر ما قد اختبرته، تعرضت له، جربه، أيّاً يكون. فحين أقول، تخبر به عن ما اعتراك من شعور، فهذا يبين لك أن ما قد يعتريك من شعور حتماً ليس لأجل كتابة قد قرأتها. فالنقد لا يقتصر على الكتابة، كنقد نصٍ اشعر قد قرأته. فهو موجه كما الفنون لأي شيء يتسبب في إشعارك بأي شعور، كأغنية، فيلم، مسلسل، نص أدبي، شعر، رواية، مقال، صورة، رسم، تصميم هندسي، هندسة معمارية، أزياء، تصميم جرافيك، تصرف، قرار، حكم، كتاب... إلخ؛ و كل شيء قابل للنقد. لكن السؤال، ما هو النقد؟ و كيف لك أن تتمكن من النقد؟ و كيف تمارسه كفن؟ إذن، حين ترغب في النقد، عليك قبل كل شيء أن تعلم أن النقد جزء من فن الكتابة، و أن الكتابة فن، كما أن الفن لغة المشاعر التي تتحدث بها شعوراً. لذا، قبل أن تخوض في مجال النقد و ما هيته، اقرأ من فضلك ما هي الكتابة، و كيف تكتب و كيف تتمكن من الكتابة في الموضوع ها هنا. حسناً، لأخبرك الآن أنه لكي تتمكن من النقد عليك أن تذوق ما ستنقده للتمكن من نقده، و هذا أمرٌ لا جدال فيه. إذ أن النقد لا يحدث قبل التذوق

إطلاقاً؛ و هنا، أسألك، كيف تتذوق؟

إن من ما يصعب على المرء فعله من الأفعال التذوق بنفسه لا بالآخرين. مهلاً، هذا ليس جنوناً قط. إنما التذوق ليس بالأمر السهل كما يظن الجميع، و حين أقول تذوق شيء ما فأنا أعني كل شيء و أي شيء لتتمكن من أن تنقده.

فالتذوق مهارة، و قليلون أولئك الذي يتذوقون بلا شوائب من الآخرين، كما هم قليلون أولئك الذين يجيدون الفن. فحين أكون أنا قد أوصيتك على مشاهدة فيلم ما، كمثال لا كتعميم، و قلت أن ذاك الفيلم يتحدث عن كذا و كذا، و أنه أعجبنى لأنه كذا و كذا؛ فأنا هنا، قد زرعتُ في نفسك شيئاً من الفيلم يشوب على تذوقك له عندما ستشاهده لاحقاً. فحينما تشاهده، يكون نصف ردة فعلك عليه مشوباً بذائقتي أنا التي أوصيتك عليه مسبقاً. و هذا لا ينطبق على الفيلم وحسب كما قلنا، و إنما كل شيء قابل للنقد. فبالنتيجة إذن، هذا ينطبق في المقام الأول على كل شيء قابل للتذوق.

لذا، لأخبرك بأنه يتوجب عليك حينما ترغب في أن تتذوق شيئاً ما، أمراً ما، أن لا تستند في تذوقك على انطباعك عنه. فالانطباع الذي في نفسك، أساسه غالباً من الآخرين لا منك. لهذا، كان لزاماً أن تستبعد انطباعك عن ما أنت شارحٌ بتذوقه لتتمكن من نقده بصورة خالية من الشوائب. و هذا يتضمن الحالة التي تكون عليها، لنقل الحالة النفسية التي تكون عليها.

فإذ ما أنت ستشاهد الفيلم الذي قد أوصيتك عليه في حالة من حالات فرحك، فانطباعك عنه ينقسم إلا ثلاث، أحدها ذائقتي التي زرعتها فيك قبل أن تشرع في مشاهدته، و ثانيها حالتك، الفرح الذي يعمك كمثال لأي حالة تكون عليها؛ و الذي بطبيعة الحال، سيكون الجزء الأكبر من انطباعك عن الفيلم الذي ستشاهده في تلك الحالة. بهذا، لم يتبقى إلا جزء يسير نستطيع أن نقول عنه، انطباعك الخالص الصافي من أي شيء و الذي تظن أنك تستند عليه في نقدك حالما تشرع في النقد. لكن الحقيقة أنك لا تستند على هذا الجزء الصافي من انطباعك فيما تنقد، و إنما تنقد استناداً على انطباعك كله الذي يحوي على جزء من ذائقتي، حالتك، و انطباعك الخالص. لذا، يتوجب عليك أن تركز على الحالة التي ستقرر فيها دراسة أمر ما لتنقده. فالانطباع الخالي من الشوائب، ليس سهلاً صنعه ليمكنك من النقد السليم. حين ذلك، تصنع فيك انطباعاً خالصاً بلا شوائب، تتمكن من تذوق الشيء بلا شوائب مما يتيح لك أن تنقد بشكل لا تحيز فيه لأي جهة بأي شكل من الأشكال. على هذا، يكون النقد ليكتمل لديك حين تشرع في كتابته و صنعه، في ثلاث نقاط كما التالي:

✘

أولاً: ابدي رأيك.

حين تبدأ في النقد، عليك أن تبدي رأيك فيما تنقده أياً كان رأيك، أكان لصالح ما تنقده أم لا. و إبداء الرأي فيما تنقد، قد يكون مبطناً كما يفعل ذلك المتمكنين من النقد، و قد يكون صريحاً جلياً كما يفعل الغالب ذلك. هذا لا يهم، ما يهم هنا، أن يحوي النقد على رأيك الشخصي أياً يكون فيما تنقده. لكن، إبداء الرأي لا يكون في ذكر كيف ظهر ما تنقده، فهذا ليس رأياً و إنما وصفاً

لما ظهر عليه ما تنقده، و الذي يتمكن الكل من رؤيته و معرفة ما ظهر عليه. إنما الرأي هو اعتقاد يتشكل لديك في ما تراه بعدما تتأمله. و على نقدك أن يحوي ذلك بشكل جيد صريحاً كان أم مبطناً. فالنقد الذي لا يحوي أي رأيٍ شخصي، غير مكتمل، و ناقصٌ من العنصر الأساسي في النقد.

ثانياً: التحيل و التفصيل.

التحيل و التفصيل فيما تنقد، يصور لك ما تنقده على مقاطع، أجزاء، قطع، سمه ما شئت. فما تنقده يختلف فيه رأيك في أجزاءه، و عليك أن تحلل ذلك بطريقة سليمة. فالشيء الذي تنقده، لا تنقده و كأنه كيان واحد، عليك أن تحلله و تفحصه إلا أجزاءً لتتمكن من رؤيته بالصورة التي تمنحك المقدرة على إعطائه حقه الكامل. فالمنقود دائماً، لا بد و أن لا يكون على هيئة كيان واحد. لماذا؟ لأن عند صناعته أو انتاجه، أيّاً كان أو يكون، كان يظهر فيه و يدخل فيه أموراً مختلفة كثيرة على فترات متفاوتة؛ أيام، سنوات، ساعات، أجزاء من الثانية. لهذا، عليك تحليله لتتمكن من الوصول لمكامنه كله و كل ما يحوي من حضور. لا أن تنظر إلى السطح و تبدأ في نقد ما يظهر منه لك و لغيرك ليس إلا. فعلى هذا، تتمكن من فحص جوانبه، السلبية و الإيجابية، الصائبة و الخاطئة، المضيئة و الباهتة؛ و التي ستبدي بها رأيك كما قلنا في بادئ الأمر.

ثالثاً: الرؤية.

تتمحور الرؤية فيما تراه من ما تنقده لو أنه بدى عليه بعد التعديل. أي، أنك تبدي عندما تنقد، رأيك لما تنقده كيف يكون بعد التحسين استناداً على ما ذكرته من رأيك المستند على تحليلك و تفصيلك للشيء المنقود. كما أن هذه الرؤية لا تقتصر على العيوب و حسب، و إنما أيضاً ما كان تطوله للأفضل لو أنه بدى عليه. يمكن اختصار فكرة الرؤية على أنها ما ستوصي به في العمل من نسخته الثانية، لو أتاحت لك فرصة عمل نسخة ثانية مطورة منه؟ ما وصايتك له ليظهر بصورة أفضل مما ظهر عليه الآن بعد مراجعتك و تحليلك.

بهذه النقاط الثلاث، تكتمل لك عناصر النقد الثلاث؛ و عليك الشروع في كتابة نقدك الذي ما هو إلا ردة فعلك على أمر ما، و الذي سيكون على هيئة نقد تتحدث من خلاله عن مشاعرك تجاه ما تنقد.

بعد كل هذا، لا حاجة لك لأن تعرف ما معنى النقد، و ما الذي قد يعنيه. لأن كل هذا لا يهم مطلقاً. فالتعريفات ليست إلا حدوداً مرسومة تمنعك دائماً من العبور، نحو ضفة الإبداع. ففي حقيقة الأمر، كل ما يهم الآن كيف ستبدي لي ردة فعلك، تعقيبك، وجهة نظرك و رأيك بالتحسين عن كل ما قد تتعرض له من قراءة، حادث، أمر، حكم، استماع، رؤية، مشاهدة... إلخ؛ و حين تفعل ذلك بطريقة سليمة. أنت تنقد. أنت تكتب نقداً سليماً مبهراً. أنت تتمكن من النقد حتماً.

## حكايا زمن المحنة ..



( حكايا زمن المحنة ) للكاتبة الآء غنيم

“حكايا شعب تسكنه المحنة منذ أربعين عاما أو يزيد..

ذكريات أمة كالجمر، تقد لها لأجل الإسلام، أمة ليست كالأمم..

أمة تناقلت ميراثنا عبر الأجيال.. ميراث من الدم و الألم.. ميراث من الموت”

رواية مبهجة للروح ومريحة للنفس . أسلوب سلس ومشوق، ترتيب أحداث

بإتقان لا تجد ملل في قراءة الكتاب أبداً رواية تحسبها والله حقيقة من عمق الأحداث

مُختلفة الأسلوب ... مُفصَّلة المواقف ..

فيها من الثبات والصبر ع حال الضعفاء في الحروب،فيها من الحكمة والإفادة

والممتعة كلها عن أحداث أفغانستان .رواية من أولها لأخرها كيف

تعيش لله وتموت لله , حياتك كلها لله ،السرد على طريقة المذكرات جداً ممتع ورائع  تعيش مع الرواية بكامل

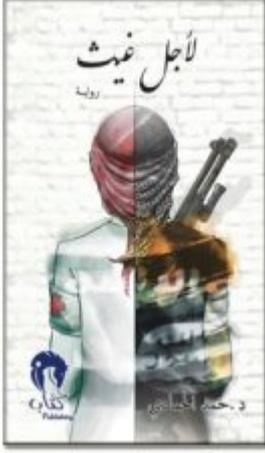
مشاعرك حركت فيني نوعاً من الحزن والبكاء .

لا أستطيع الإطاله بالموضوع فالكتاب لا يكفيه بضع كلمات فقط

للمزيد , لمناقشة الكتاب والاراء , مكتبة الاقلاع

## رواية لأجل غيث(رواية سياسية اجتماعية عن

# اماراتي في داعش)



اماراتي في داعش رواية الحب في زمن الإرهاب  
رواية لأجل غيث هي رواية اجتماعية سياسية من تأليف  
الكاتب الاماراتي حمد الحمادي  
حمد الحمادي هذا الكاتب اعتنق ادبا جديداً فهو يقوم  
بتأليف روايات عن احداث سياسية و استعانته بأحداث  
حقيقية حصلت في الواقع ليبنى عليها رواياته  
اول رواية اعتنق فيها الكاتب هذا الامر هي رواية ريتاج  
و هي الرواية التي تناولت قضية التنظيم السري التابع  
لجماعة الاخوان المسلمين الذين تم القبض عليهم في  
الامارات الذين كانوا يخططون للإستيلاء على الحكم في

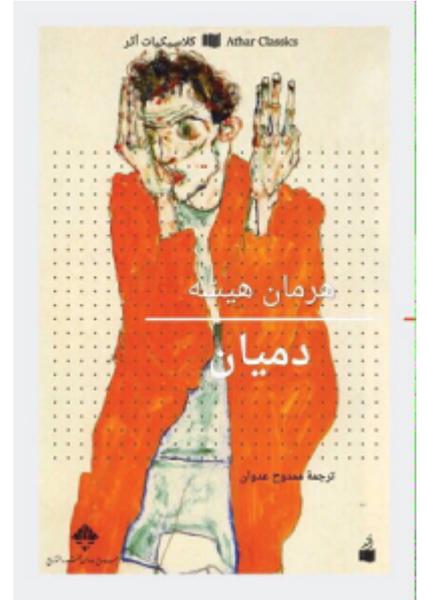
الامارات و الاضرار بالسلم في الدولة عبر تحريض الشعب على الحكام و الدولة لينتهي بهم المطاف في  
قبضة رجال امن الدولة و ها هم الآن في السجون ينالون جزائهم على خيانتهم العظمى للوطن

للمزيد , لمتابعة بقية التقرير , مكتبة الافلاع

---

رواية ” دميان “

” لم أكن أريد إلا أن أعيش وفق الدوافع الحقيقية التي تنبع من داخلي،  
فلما كان الأمر بهذه الصعوبة؟ “



رواية دميان (Demian) هي للكاتب الألماني هرمان هسه، قام بكتابتها بعد الحرب العالمية الأولى 1914 – 1918 والتي أثرت على نفسيته والشعور بالفاجعة مما ترتب عليها لألمانيا والأسرة الألمانية حيث على إثرها انضم للجماعات اللاعنف والسلام، وسافر إلى سويسرا عام 1919 وقام بإكمال كتابة روايته دميان هناك بعد ما إطلع ودرس أعمال فرويد وومن بعدها تعرض لعلاج نفسي سواء من قبل أطباء نفسيين في عيادات ودخوله لمصحات حيث أن الاعمق النفسي ظهر بشكل واضح في الرواية التحليل النفسي والكلام عن اللاوعي .

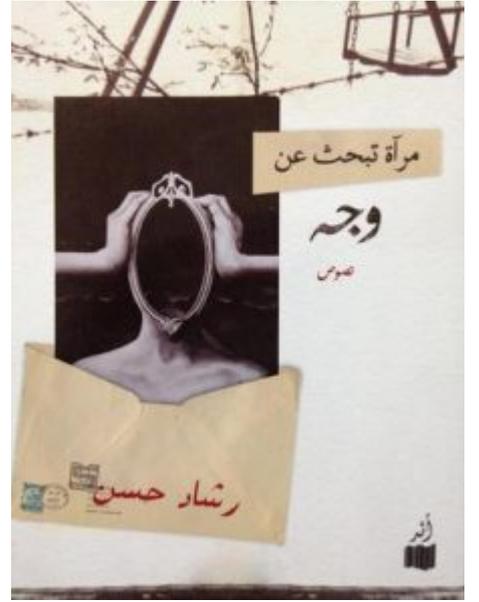
يعود اختيار تسمية الرواية باسم دميان (Demian) من قبل هرمان هسه هو تحريف ذكي لكلمه (Daimon) والتي تعني الشيطان أو معاون الشيطان .

للمزيد , لمتابعة بقية التقرير , مكتبة الافلاع

---

## مرآة تبحث عن وجه

” حين صافحت الفراغ “  
أمشي خالياً مني ..  
كلما حاولت أن ألمسني ..  
لمستُ الفراغ !  
نسيْتُ رأسي في الوسادة ..  
وقدماي التي ركضت بها قبل قليل ..  
سقطتا في الحذاء  
ويديّ التي أهشُّ بها على الأشياء ..  
نسيْتُها في يد آخر شخص صافحته ..  
ووجهي الذي أزين به رأسي  
في غرفة الأشعة  
يا للهول



لقد اكتشفتُ أنني أسيرُ عارياً مني !!

اسم الكتاب :

الكاتب :

الكاتب :

رشاد حسن هو أديب وشاعر سعودي شاب

خريج أدب إنجليزي

بدأ نشر كتاباته في موقع التواصل الاجتماعي ” Twitter ”

واتجه بعد ذلك إلى جمعها ونشرها في كتاب ورقي تحت عنوان ” مرآة تبحث عن وجه ”

رجل أقل ما يقال عنه مبدع ! .

لمتابعة المزيد , بقية القراءه , مكتبة الاقلاع العامة

## ابدأ كتابة حياتك

### ابدأ كتابة حياتك

هو من كتب تطوير الذات يتحدث عن حياتك وان ما انت عليه الان هو مجرد تفكيرك , فصوله متنوعة وسلسة

رأيي في الكتاب بكل صدق: كتاب جَمِيبِل جداً , اسلوب مبسط ليس متكلف , جميع الفصول تشعر انها



متصلة بعضها البعض ..

يسرد احاديث نبوية وقصص واقتباسات لشخصيات كبيرة حققوا نجاحات في حياتهم تدفعك للأمام  
كلما قرأتها

كلمات محفزة , لم اشعر بالملل من أي جانب واروع مافي طريقة الكاتب انه جمع بين الايمانية والتنمية  
البشرية في نفس الوقت  
وهذا ما احببته حقا

للدكتور :

مشعل بن عبدالعزيز الفلاحي

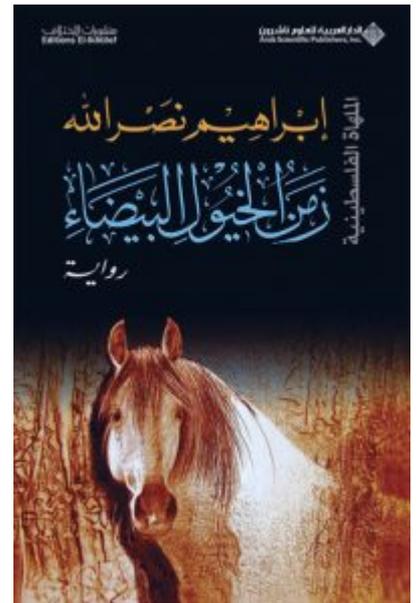
طالب علم ، ومدرب في التنمية الشخصية

مكوّن من 31 فصل

عدد صفحات الكتاب : 233 ص

للمزيد , لمتابعة قراءه الكتاب , لمشاهده الملاحظات , مكتبه الاقلاع

## زمن الخيول البيضاء لـ إبراهيم نصرالله



(أنا لا أقاتل كيّ أنتصر، بل كيّ لا يضيع حقي)

رواية ملحمية، استثنائية يُتوجّ بها الشاعر والروائي إبراهيم نصرالله مشروعه الروائي الكبير "الملهاة

الفلسطينية” الذي بدأ العمل عليه منذ عام 1985 من الميلاد والذي صدر منه ست روايات لكل رواية أجواؤها الخاصة بها وشخصها وبنائها الفني واستقلالها عن الروايات الأخرى. يتأمل نصرالله في هذا المشروع 125 عاماً من تاريخ الشعب الفلسطيني برؤية نقدية عميقة ومستويات فنية راقية، انطلاقاً من تلك الحقيقة الراسخة التي عمل عليها دائماً والتي تقول بأن إيماننا بالقضايا الكبيرة يحتم علينا إيجاد مستويات فنية عالية للتعبير عنها.

هكذا تُختم الرواية في نهايتها، بتلك الأسطر. وحين أتساءل الآن عن الخمس وعشرين عام بعد المائة التي تحدث عنها إبراهيم نصرالله في الرواية، لا أجد أن هذه الرواية كانت في مقام يتحدث عن كل هذه السنين.

حين يقرأ القارئ الرواية، والتي كانت مقسمة على ثلاث فصول تحت عنوان: الريح، التراب، والبشر؛ لا يجد فيها ترابطاً يبقي فيه ذهنه أنه ثمّة حديث متصل عن كل هذه الأعوام. وبأنه ثمّة قصة واحدة استمرت طوال تلك الأعوام.

فصل الريح، والذي كان يتحدث عن جيل الحاج محمود. وأبنائه، كي يمهد الكاتب للقارئ شخصية البطل خالد، والذي تتركز عليه الرواية في الفصلان التابعان. لا يجد القارئ في هذا الفصل أية اتصال بينه وبين الفصلان الآخراين أبداً. وكأن فصل الريح رواية قائمة بحد ذاتها. والتي لم تكن تتحدث سوى عن يوميات حياة تجري في قرية من قرى أرض على وجه الكرة الأرضية.

للمزيد , لمتابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامة

## زوران جيفكوفيتش Review



زوران جيفكوفيتش , Zoran Živković ولد في بلغراد عام 1948 يعمل حالياً أستاذ الكتابة الإبداعية في جامعة بلغراد وهو مؤلف وناشر وباحث وهو واحد من أشهر الكتاب في أوروبا . ما بين سنة 1993 الى 2016 نشر 21 مؤلفاً من من فئة الخيال والتي طبعت في 81 نسخة و20 لغة و23 بلد . فاز زوران بالعديد من الجوائز الأدبية لرواياته .

في عام 1994 فازت روايته The Fourth Circle بجائزة Miloš Crnjanski في عام 2003 فازت روايته المكتبة بعد سنة من نشرها بجائزة الخيال العلمي عن فئة أفضل نوفيلا .

عام 2007 فازت روايته الجسر بجائزة Isidora Sekulić  
وفي نفس العام تلقى جائزة Stefan Mitrov Ljubiša لإنجازه في مجال الأدب , في عام 2014  
وعام 2015 تلقى ثلاث جوائز لمساهمته في مجال الأدب القصصي "Stanislav", "Art-Anima",  
"Lem" and "The Golden Dragon"

الموزاييك أو الفسيفساء.

موزاييك " كلمة ايطالية الأصل ( رومانية ) لاتينية و مقابها في اللغة العربية "فسيفساء"  
فن الموزاييك ليس فن حديثاً وظهر مع بناء كل بيت ومبنى وعمل فني بغض النظر عن اسمه وقتها،  
مشيرا إلى الإنسان منذ قديم الأزل كان يبحث عن الخامات الأكثر صلابة لبناء بيته لكي يمنع العوامل  
الجوية من التأثير عليه، ثم أراد أن يطوره ويحميه ليكون أكثر مقاومة فوضع عرق خشب ثم ألوان كي  
يجمله.. فكان ذلك وبدون اسم وقتها نوع من أنواع الموزاييك، وكان النواه الأساسية لهذا الفن. وحتى  
الهرم نفسه صورة فنية للموزاييك فهو مكون من مجموعة من العناصر المختلفة (قطع الأحجار) التي  
تكون رؤية بصرية متكاملة من قطع صغيرة متعددة.\*

والموزاييك هنا في تصنيف أدب زوران تعني أن الروايات في سلسلة تتألف كل واحدة منها من عدة  
قصص قصيرة وحين تتجمع كل تلك القصص القصيرة جنبا إلى جنب نحصل على المعنى الأكبر.  
والقصص متماسكة بشكل رائع ولاتخلوا من حس الفكاهة والنهايات المدهشة والغير متوقعة . حين كنت  
أتصفح goodreads كان أكثر إنطباع بين القراء أنه رائع وسيقتنون أي مؤلف للكاتب مستقبلا . وأظنه  
شخصيا يرضي جميع الأذواق . [٩٩]

موزاييك زوران عمل في غاية الجمال , فالمكتبة تتكون من ست قصص حول القراءة والكتب والمكتبات  
كتبت بأسلوب ساحر وخيالي وممتع أظمن لك أنك ستجد العمل مختلفا حين تنتهي من قرائته فهذا النوع  
من الأدب وحسب ماقرأت لأول مرة يترجم للعربية وأيضا أول الكتب الأدبية الصربية المعاصرة تترجم  
للعربية وأتمنى أن تلحقه بقية قصص زوران. من ترجمة نوف الميموني و تقديم رائع من طارق الخواجي .

للمزيد , لمتابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامه