

الإبداع في إخراج الاعلانات









الابداع في الافكار يجذب المشاهد للاعلان اترككم مع بعض الصور الجميلة التي تتحدث عن نفسها

للمزيد , لمتابعة الموضوع , اليوم الاقلاع للصور والمقاطع

Kindle



تطبيق Kindle

يحتوي تطبيق Kindle على أكثر من مليون ونصف المليون من الكتب تستطيع تصفحها متى شئت بالإضافة

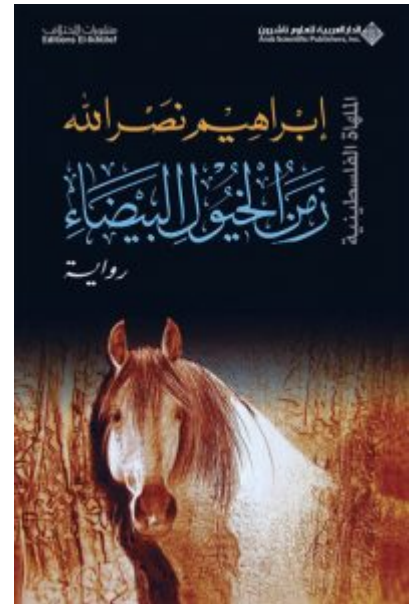
لاحتوائه على المجلات والصحف وكل هذا بدون الحاجة لامتلاك جهاز Kindle خاص فالتطبيق يعمل عيل نظام أندرويد بتوافق تام ..

كما يُمكنك التطبيق من التسوق لشراء الكتب الإلكترونية بسهولة ويُسر من أفضل البائعين وأرخص الأسعار وأحدث الإصدارات حيث تستطيع الاختيار من بين أكثر 650 ألف عنوان بمقابل 4 دولارات أو أقل بالإضافة إلى 200 ألف عنوان حصري لن تجدهم في أي مكان آخر سوي عبر Kindle. تستطيع أيضاً من خلال التطبيق استخدام القاموس المُدمج والبحث في جوجل وويكيبيديا حيث يُمكنك ترجمة أية كلمة تقف أمامك بسهولة من خلال التطبيق بدون استخدام تطبيق آخر بالإضافة إلى البحث عن التعريف للكلمة باستخدام جوجل وويكيبيديا.

تحميل

للمزيد تفضل بزيارة منتدى تطبيقات تقنية الإتصالات الحديثة

زمن الخيول البيضاء لـ إبراهيم نصرالله



(أنا لا أقاتل كيّ أنتصر، بل كيّ لا يضيع حقي)

رواية ملحمة، استثنائية يُتَوَجَّ بها الشاعر والروائي إبراهيم نصرالله مشروعه الروائي الكبير "الملهاة الفلسطينية" الذي بدأ العمل عليه منذ عام 1985 من الميلاد والذي صدر منه ست روايات لكل رواية أجواؤها الخاصة بها وشخصها وبنائها الفني واستقلالها عن الروايات الأخرى. يتأمل نصرالله في هذا المشروع 125 عاماً من تاريخ الشعب الفلسطيني برؤية نقدية عميقة ومستويات

فنية راقية، انطلاقاً من تلك الحقيقة الراسخة التي عمل عليها دائماً والتي تقول بأن إيماننا بالقضايا الكبيرة يحتم علينا إيجاد مستويات فنية عالية للتعبير عنها.

هكذا تُختم الرواية في نهايتها، بتلك الأسطر. وحين أتساءل الآن عن الخمس وعشرين عام بعد المائة التي تحدث عنها إبراهيم نصرالله في الرواية، لا أجد أن هذه الرواية كانت في مقام يتحدث عن كل هذه السنين.

حين يقرأ القارئ الرواية، والتي كانت مقسمة على ثلاث فصول تحت عنوان: الريح، التراب، والبشر؛ لا يجد فيها ترابطاً يبقي فيه ذهنه أنه ثمّة حديث متصل عن كل هذه الأعوام. وبأنه ثمّة قصة واحدة استمرت طوال تلك الأعوام.

فصل الريح، والذي كان يتحدث عن جيل الحاج محمود. وأبنائه، كي يمهّد الكاتب للقارئ شخصية البطل خالد، والذي تتركز عليه الرواية في الفصلان التابعان. لا يجد القارئ في هذا الفصل أية اتصال بينه وبين الفصلان الآخرين أبداً. وكأن فصل الريح رواية قائمة بحد ذاتها. والتي لم تكن تتحدث سوى عن يوميات حياة تجري في قرية من قرى أرض على وجه الكرة الأرضية.

للمزيد , لمتابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامة

حكمة



eqla3.com
@eqla3com
@hn_eqla3



حكه كفيف ..

خرج رجل كفيف بالليل ومعه مصباح منير !
فسأله أحد الناس: ..لهذا تحمله وهو لا ينفعل ؟
فقال الكفيف :احمله حتى لا يصطدم بي المبصرين

زوران جيفكوفيتش Review



زوران جيفكوفيتش , Zoran Živković ولد في بلغراد عام 1948 يعمل حاليا أستاذ الكتابة الإبداعية في جامعة بلغراد وهو مؤلف وناشر وباحث وهو واحد من أشهر الكتاب في أوروبا .
ما بين سنة 1993 الى 2016 نشر 21 مؤلفا من من فئة الخيال والتي طبعت في 81 نسخة و20 لغة و23 بلد . فاز زوران بالعديد من الجوائز الأدبية لرواياته .

في عام 1994 فازت روايته The F ourth Circle بجائزة Miloš Crnjanski
عام 2003 فازت روايته المكتبة بعد سنة من نشرها بجائزة الخيال العلمي عن فئة أفضل نوفيلا .
عام 2007 فازت روايته الجسر بجائزة Isidora Sekulić
وفي نفس العام تلقى جائزة Stefan Mitrov Ljubiša لإنجازه في مجال الأدب , في عام 2014

وعام 2015 تلقى ثلاث جوائز لمساهمته في مجال الأدب القصصي "Stanislav", "Art-Anima", "Lem" and "The Golden Dragon"

الموزاييك أو الفسيفساء.

موزاييك " كلمة ايطالية الأصل (رومانية) لاتينية و مقابلها في اللغة العربية "فسيفساء"
فن الموزاييك ليس فن حديثاً وظهر مع بناء كل بيت ومبنى وعمل فني بغض النظر عن اسمه وقتها،
مشيرا إلى الإنسان منذ قديم الأزل كان يبحث عن الخامات الأكثر صلابة لبناء بيته لكي يمنع العوامل
الجوية من التأثير عليه، ثم أراد أن يطوره ويحميه ليكون أكثر مقاومة فوضع عرق خشب ثم ألوان كي
يجمله.. فكان ذلك وبدون اسم وقتها نوع من أنواع الموزاييك، وكان النواه الأساسية لهذا الفن.وحتى
الهرم نفسه صورة فنية للموزاييك فهو مكون من مجموعة من العناصر المختلفة (قطع الأحجار) التي
تكون رؤية بصرية متكاملة من قطع صغيرة متعددة.*

والموزاييك هنا في تصنيف أدب زوران تعني أن الروايات في سلسلة تتألف كل واحدة منها من عدة
قصص قصيرة وحين تتجمع كل تلك القصص القصيرة جنباً إلى جنب نحصل على المعنى الأكبر.
والقصص متماسكة بشكل رائع ولا تخلوا من حس الفكاهة والنهايات المدهشة والغير متوقعة .حين كنت
أتصفح goodreads كان أكثر إنطباع بين القراء أنه رائع وسيقتنون أي مؤلف للكاتب مستقبلاً .وأظنه
شخصياً يرضي جميع الأذواق .[٤٩]

موزاييك زوران عمل في غاية الجمال , فالمكتبة تتكون من ست قصص حول القراءة والكتب والمكتبات
كتبت بأسلوب ساحر وخيالي وممتع أظمن لك أنك ستجد العمل مختلفاً حين تنتهي من قرائته فهذا النوع
من الأدب وحسب ماقرأت لأول مرة يترجم للعربية وأيضاً أول الكتب الأدبية الصربية المعاصرة تترجم
للعربية وأتمنى أن تلحقه بقية قصص زوران.من ترجمة نوف الميموني و تقديم رائع من طارق الخواجي .

للمزيد , لمتابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامه

العرب، وجهة نظر يابانية لـ نوبوأكي نوتوهارا



إنني لم أستمتع بقراءة كتاب منذ **وقت روحاني** طويل بهذا الشكل الذي استمتعت فيه بقراءة هذا الكتاب.
إن كتاباً كهذا، يُصنف لديّ من ضمن الكتب التي تُوسع المدارك وتفتح أمام عينيّ أفقاً كان مغيباً عني.
وجدتُ الكثير من الأجوبة لأسئلة أرهقتني وقتاً طويلاً في هذا الكتاب، كما وصحح ليّ كذلك، تلك الأسئلة
التي كانت موجهة مني للمسؤول المعنيّ، على نحو ومفهومٍ سيءٍ وغير صحيح. كذلك، وجدت فيه

توجيهًا سليمًا لمفاهيمٍ عدّة كنتُ قد غالطتُ فيها من غير قصد، وتصويبًا فذاً بحيث لم يُجبرني قراءة هذا الكتاب على اتخاذ المفهوم المشار إليه قسراً، إنّما كان يفتح لي باباً بجانب الباب الذي كنتُ متمسكة بمقبضه أنوي المضي قدماً من خلاله متيحاً لي بذلك مجالاً مفتوحاً للتفكير واتخاذ القرار المناسب والفهم على النحو السليم.

إن كتاباً كهذا، سأعود وأقرأ فيه مجدداً في وقتٍ أحتاج فيه إلى إزالة الغمامة التي عادت تقف أمام عينيّ مرة أخرى من جديد.

مما يُميّز المجتمعات العربية، أن نسبة **العنصرية**، وممارستها هم لها، أكبر بكثير من الدول الأخرى. وهذا شيءٌ يلمسه كل غريب يعيش في هذه المجتمعات ويحاول التأقلم فيها، أو كل شخصٍ لا ينتسبُ إلى هذه المجتمعات بأي شكلٍ كان، أسواءً في العرق، أو في الدين أو أيّ شيءٍ آخر، يلمس هذه العنصرية في كل اختلاف واردٍ لديه يصنعه؛ وسواءً في شكله، هيئته، بيته، دينه، أيّ شيءٍ ينتمي إليه. فإن الاختلاف دائمٌ ملموسٌ لدى هذه المجتمعات أكثر من المجتمعات الأخرى، وإزاء هذا الاختلاف، فإن المجتمعات العربية هي أكثر المجتمعات التي لاتزال حتى ومع عصر الحداثة تُمارس العنصرية أكثر من الآخرين؛ وهذا يدعونا للتساؤل عن سبب هذه الحزازية، والعنصرية الحاضرة في المجتمعات العربية أكثر من بقية المجتمعات

الكتاب: العرب، وجهة نظر يابانية

الكاتب: نوبوأكي نوتوهارا

عدد الصفحات: 141 صفحة

التقييم: 3.34 / 5

الفكرة والآراء: GoodReads

للمزيد , متابعة بقية الموضوع , مكتبة الافلاح العامة



تطبيق facerig

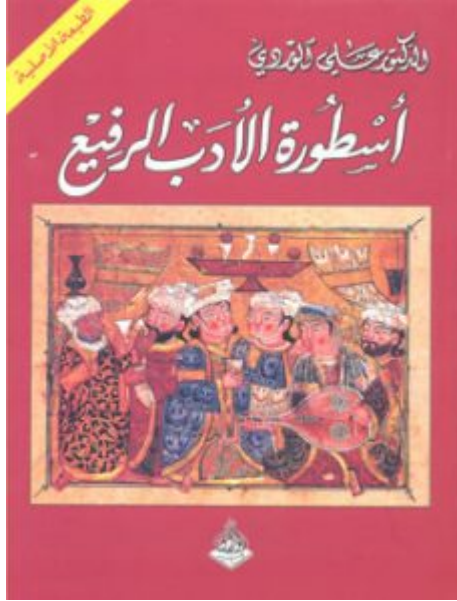
ويمكن ان نقول تحميل تطبيق facerig هو شئ لا يوجد اسهل منه حيث انه يمكنك الدخول على المتجر الخاص بالايفون وتقوم بعملية التحميل مباشرة ولكن يتطلب ذلك ان تكون مسجل ايميل ليتمكنك الدخول على الموقع .

تتم عملية التحميل بدون مشاكل او توقف الا اذا كانت شبكة الانترنت بطيئة او غير ذلك

واليك عزيزي المستخدم رابط التحميل جاهز ومباشر لتحميل تطبيق facerig حيث انه لا يشغل مساحة كبيرة على ذاكرة الايفون الخاصة بك . **تحميل**

وللمزيد من التطبيقات تفضل هنا

رؤية في أسطورة الأدب الرفيع



بعد قراءتي لكتاب الدكتور علي الوردي :

(أسطورة الأدب الرفيع)

حصلت لي ضجة فكرية لسببين

أولاً / الكتاب حقاً مستفز للأفكار على النحو الجميل ..

ثانياً / إنه تحدث بما في نفسي كما لو أنه صوتي الذي كنت أقول به كلاماً كبيراً و الناس تظنه مستحيلاً!

الكتاب ناقش أكثر من موضوع لكن ما يهمني هنا هو محورين تبسيط اللغة " لغة الكتابة " ، و تعقيد النحو ..

" إنما الفصاحة و البيان فيما يدعونه (السهل الممتنع) الذي وصفه ابن المقفع بأنه الذي إذا سمعه الجاهل ظن لسهولته أنه يحسن مثله ، فإن جربه امتنع عليه و لم يصل إليه "

* الطنطاوي فصول في الثقافة والادب ص ١٠٦

(1)

تحدث الدكتور عن الشعر العربي و التملق للسلطين و أن الشعر غالباً كان من هذا النوع المتملق ..

مع أن هذا ملموس جداً في شعر العصر العباسي و الأموي هذا **لا ينفي جماله** ..

– إلا أنك حين تقول هذا يعتقدونك تقول أن الشعر في تلك الفترة بلا قيمة !

هذه كانت طبيعة المجتمع التي اضطرت الشعراء للتجارة بأدبهم بهذه الطريقة

ثم صارت هذه الظروف الإجتماعية تتفشى على سائر العلوم

مثل علم النحو و علم الكلام و النثر و الخطابة ،

النحو بالذات على حد تعبير الدكتور صار " غريباً ولا يمكن لعقل سليم احتمال قواعده الصعبة "

بسبب تحذلق العلماء عند الحكام فيأتون بكل ماهو غريب لنيل استحسان السلطان

وأننا أدعوكم لقراءة الكتاب فأنا هنا أناقش الفكرة فقط ..

للمزيد ، متابعة بقية الموضوع ، مكتبة الاقلاع العامة

ثلاثية غرناطة

(... في السماء يا عائشة شجرة كبيرة تحمل أوراقا خضراء بعدد أهل الأرض , كل أهل الأرض , الصغار والكبار من يتكلمون العربية مثلنا ومن لا يتكلمونها . شجرة كبيرة يا عائشة تتساقط منها أوراق بلا توقف . وفي ليلة القدر من كل سنة تزهو الشجرة زهرة غريبة عجيبة و في تلك السنة التي حدثت فيها الحكاية أزهرت فيها الشجرة...)

توقفت مريمة وقد تاه منها الكلام . “

هذا ما ختمت به رضوى عاشور الرواية الأولى من ثلاثيتها العظيمة ” **ثلاثية غرناطة** “
تدور الأحداث في مملكة غرناطة بعد سقوط الأندلس، وما واجهه المسلمون من محن بدأت في عام 1491 م ,

حيث تمت المعاهدة بين أبو عبد الله محمد الصغير ” 25 عام “ و ملوك قشتالة وأراجون تحكي لك رضوى عاشور عما تكبده المسلمين من الإجبار على التنصير و تغيير الأسماء و تسليم الكتب العربية و ترك اللغة العربية و التخلي عن كل عاداتهم العربية بما فيها اللباس العربي ...

رغم أن هذا نعرفه فلقد مررنا عليه في كتب التاريخ
لكنك مع هذه الرواية تسافر في التاريخ , تعيش في نفس الفترة الزمنية مع تلك العائلة عائلة أبو جعفر الوراق

تكبر معهم و تشيخ معهم ... و هم يروون عليك مأساتهم وينتظرون الفرج أو المعونة من المسلمين ..
* إن كنت تعرف قيمة الكتب فلسوف تبكي حتماً مع حادثة وفاة أبو جعفر الوراق لما أحرقت الكتب ..

-
الرواية الأولى ” **غرناطة** “ هي الأكثر عمقاً و تأثيراً ثم تأتي الرواية الثالثة ” **الرحيل** “ في الأثر شعرت أحيانا كما لو أن الكاتبة تراحمني على أنفاسي حقاً
الرواية (**رائعة أدبية**) بحق من أفضل الروايات العربية التي قرأتها ..

للمزيد , لإكمال بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامه

تحديث يوتيوب يدعم التحكم من شاشة القفل عند

توصيله مع كروم كاست



أتاحت قوقل تحديثاً جديداً لتطبيقها يوتيوب يدعم نظام تشغيل iOS فقط، بدوره التحديث لم يأتي بإضافات كثيرة سوى أنه أصبح يدعم إمكانية التحكم من وقف وتشغيل وتقديم وترجيع من شاشة القفل وذلك عند المزامنة مع أجهزة كروم كاست، وليس على كروم كاست فقط حيث شمل الدعم أيضاً أجهزة التلفاز الذكية وأجهزة الألعاب وغيرها من الأجهزة التي تدعم التوصيل مع يوتيوب.

كما وبات التطبيق يدعم أيضاً إمكانية الوصول إلى خيار التشغيل والإيقاف وفتح المسار الحالي والسابق كذلك التحكم بالصوت من رفع وخفض عند مزامنته مع ساعة أبل ووتش، مع توفيره لمجموعة من التحسينات على أداء التطبيق ككل.

يُذكر أخيراً وفي تحديث سابق طال التطبيق على نفس نظام التشغيل، مكن مقتني هواتف آيفون صاحبة حجم شاشة 4.7 بوصة التمتع بجودة 1440p كذاً هواتف آيفون التي تأتي بشاشة بحجم 4 بوصة أصبحت تعرض الفيديو في يوتيوب لحد أقصى بجودة 1080p.

يمكنك تحميل التطبيق من [هنا](#).

وللمزيد من التطبيقات تفضل هنا