

العرب، وجهة نظر يابانية لـ نوبوأكي نوتوهارا



إنني لم أستمتع بقراءة كتاب منذ **وقت روحاني** طويل بهذا الشكل الذي استمتعت فيه بقراءة هذا الكتاب. إن كتاباً كهذا، يُصنف لديّ من ضمن الكتب التي تُوسع المدارك وتفتح أمام عينيّ أفقاً كان مغيباً عني. وجدتُ الكثير من الأجوبة لأسئلة أرهقتني وقتاً طويلاً في هذا الكتاب، كما وصح لي كذلك، تلك الأسئلة التي كانت موجهة مني للمسؤول المعنيّ، على نحو ومفهوم سيء وغير صحيح. كذلك، وجدت فيه توجيهاً سليماً لمفاهيم عدّة كنتُ قد غالطتُ فيها من غير قصد، وتصويباً فذاً بحيث لم يُجبرني قراءة هذا الكتاب على اتخاذ المفهوم المشار إليه قسراً، إنّما كان يفتح لي باباً بجانب الباب الذي كنتُ متمسكة بمقبضه أنوي المضي قدماً من خلاله متيحاً لي بذلك مجالاً مفتوحاً للتفكير واتخاذ القرار المناسب والفهم على النحو السليم.

إن كتاباً كهذا، سأعود وأقرأ فيه مجدداً في وقتٍ أحتاج فيه إلى إزالة الغمامة التي عادت تقف أمام عينيّ مرة أخرى من جديد.

مما يُميّز المجتمعات العربية، أن نسبة **العنصرية**، وممارستها هم لها، أكبر بكثير من الدول الأخرى. وهذا شيء يلمسه كل غريب يعيش في هذه المجتمعات ويحاول التأقلم فيها، أو كل شخص لا ينتسب إلى هذه المجتمعات بأي شكل كان، أسواء في العرق، أو في الدين أو أي شيء آخر، يلمس هذه العنصرية في كل اختلاف وارد لديه يصنعه؛ وسواءً في شكله، هيئته، بيته، دينه، أي شيء ينتمي إليه. فإن الاختلاف دائم ملموس لدى هذه المجتمعات أكثر من المجتمعات الأخرى، وإزاء هذا الاختلاف، فإن المجتمعات العربية هي أكثر المجتمعات التي لاتزال حتى ومع عصر الحداثة تُمارس العنصرية أكثر من الآخرين؛ وهذا يدعونا للتساؤل عن سبب هذه الحزازية، والعنصرية الحاضرة في المجتمعات العربية أكثر من بقية المجتمعات

الكتاب: العرب، وجهة نظر يابانية

الكاتب: نوبوأكي نوتوهارا

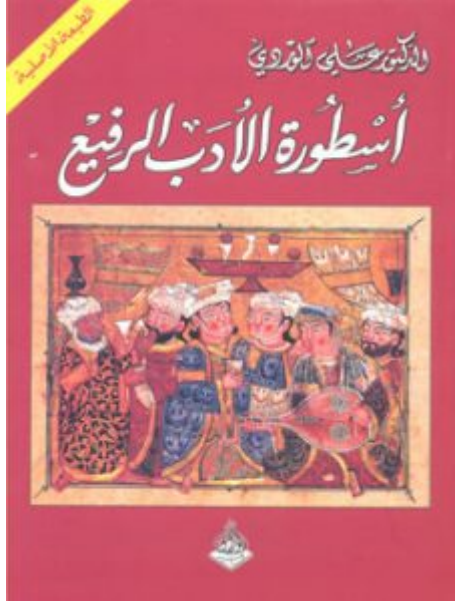
عدد الصفحات: 141 صفحة

التقييم: 3.34 / 5

الفكرة والآراء: GoodReads

للمزيد , متابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامة

رؤية في أسطورة الأدب الرفيع



بعد قراءتي لكتاب الدكتور علي الوردي :
(أسطورة الأدب الرفيع)

حصلت لي ضجة فكرية لسببين

أولاً / الكتاب حقاً مستفز للأفكار على النحو الجميل ..
ثانياً / إنه تحدث بما في نفسي كما لو أنه صوتي الذي كنت أقول
به كلاماً كبيراً و الناس تظنه مستحيلاً!

الكتاب ناقش أكثر من موضوع لكن ما يهمني هنا هو محورين
تبسيط اللغة " لغة الكتابة " ، و تعقيد النحو ..

" إنما الفصاحة و البيان فيما يدعونه (السهل الممتنع) الذي
وصفه ابن المقفع بأنه الذي إذا سمعه الجاهل ظن لسهولته أنه
يحسن مثله ، فإن جربه امتنع عليه و لم يصل إليه "

* الطنطاوي فصول في الثقافة والادب ص ١٠٦

(1)

تحدث الدكتور عن الشعر العربي و التملق للسلطين و أن الشعر غالباً كان من هذا النوع المتملق ..

مع أن هذا ملموس جداً في شعر العصر العباسي و الأموي هذا **لا ينفي جماله** ..

– إلا إنك حين تقول هذا يعتقدونك تقول أن الشعر في تلك الفترة بلا قيمة !

هذه كانت طبيعة المجتمع التي اضطرت الشعراء للتجارة بأدبهم بهذه الطريقة

ثم صارت هذه الظروف الإجتماعية تنفشي على سائر العلوم

مثل علم النحو و علم الكلام و النثر و الخطابة ،

النحو بالذات على حد تعبير الدكتور صار " غريباً و لا يمكن لعقل سليم احتمال قواعده الصعبة "

بسبب تحذلق العلماء عند الحكام فيأتون بكل ماهو غريب لنيل استحسان السلطان

وأنأ أدعوكم لقراءة الكتاب فأنا هنا أناقش الفكرة فقط ..

للمزيد ، متابعة بقية الموضوع ، مكتبة الاقلاع العامة

ثلاثية غرناطة

(... في السماء يا عائشة شجرة كبيرة تحمل أوراقا خضراء بعدد أهل الأرض , كل أهل الأرض , الصغار والكبار من يتكلمون العربية مثلنا ومن لا يتكلمونها . شجرة كبيرة يا عائشة تتساقط منها أوراق بلا توقف . وفي ليلة القدر من كل سنة تزهو الشجرة زهرة غريبة عجيبة و في تلك السنة التي حدثت فيها الحكاية أزهرت فيها الشجرة...)

توقفت مريمة وقد تاه منها الكلام . “

هذا ما ختمت به رضوى عاشور الرواية الأولى من ثلاثيتها العظيمة “ **ثلاثية غرناطة** ” تدور الأحداث في مملكة غرناطة بعد سقوط الأندلس، وما واجهه المسلمون من محن بدأت في عام 1491 م ,

حيث تمت المعاهدة بين أبو عبد الله محمد الصغير “ 25 عام ” و ملوك قشتالة وأراجون تحكي لك رضوى عاشور عما تكبده المسلمين من الإجبار على التنصير و تغيير الأسماء و تسليم الكتب العربية و ترك اللغة العربية و التخلي عن كل عاداتهم العربية بما فيها اللباس العربي ...

رغم أن هذا نعرفه فلقد مررنا عليه في كتب التاريخ لكنك مع هذه الرواية تسافر في التاريخ , تعيش في نفس الفترة الزمنية مع تلك العائلة عائلة أبو جعفر الوراق

تكبر معهم و تشيخ معهم ... و هم يروون عليك مأساتهم وينتظرون الفرج أو المعونة من المسلمين ..
* إن كنت تعرف قيمة الكتب فلسوف تبكي حتماً مع حادثة وفاة أبو جعفر الوراق لما أحرقت الكتب ..

-
الرواية الأولى “ **غرناطة** ” هي الأكثر عمقاً و تأثيراً ثم تأتي الرواية الثالثة “ **الرحيل** ” في الأثر شعرت أحيانا كما لو أن الكاتبة تراحمني على أنفاسي حقاً
الرواية (**رائعة أدبية**) بحق من أفضل الروايات العربية التي قرأتها ..

للمزيد , لإكمال بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامه

التائهون لـ أمين معلوف



يقول أمين معلوف عن روايته “التائهون”: «في التائهون، أستلهم فترة شبابي بتصرف شديد. فقد عشتُ

تلك الفترة مع أصدقاء كانوا يؤمنون بعالم أفضل. ومع أن لا شبه بين أبطال هذه الرواية وبين أشخاص حقيقيين، فهم ليسوا من نسج الخيال تماماً. فلقد نهلتُ من معين أحلامي واستفهاماتي وحسراتي بقدر ما نهلتُ من معين ذكرياتي».

كان أبطال هذه الرواية متلازمين في شبابهم ثم تشتَّتوا ودبَّ بينهم الخصام وفرقتهم الأيام، وسيجتمع شملهم بمناسبة وفاة أحدهم. بعضهم أبى أن يغادر وطنه الأم، وبعضهم الآخر هاجر إلى الولايات المتحدة، أو البرازيل، أو فرنسا، وأخذتهم الدروب التي سلکوها في اتجاهات مختلفة. فماذا يجمع بعد بين صاحبة الفندق المتحرّرة، أو المقاول الذي جمع ثروة، أو الراهب الذي اعتزل العالم وانصرف إلى التأمل؟ بعض الذكريات المشتركة، وحين لا براء منه للزمن الذي مضى.

الرواية: التائهون.

الكاتب: أمين معلوف.

عدد الصفحات: 555.

التقييم: 4.09.

مزيد من معلومات الرواية: GoodReads

للمزيد , لمتابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامة

الطريق الطويل: مذكرات صبي مجند



- "كل أنواع القصص عن الحرب كانت تروى، وكأنها تحدث بعيداً، في أرض أخرى"..
كان "إشمائيل" ورفاقه في طريقهم الى قرية مجاورة لحضور حفل استعراض، و في منتصف الطريق سمعوا فجأة أصوات الرصاص والقنابل وشاهدوا الناس يهربون في كل اتجاه. "لقد وصل المتمردون الى قرانا"، يقول، "كان الأطفال يبكون و يصرخون بأسماء أمهاتهم، كل الوجوه كان يملؤها الذعر".
ويكمل: "من بين تلك المشاهد التي لن أنساها، مشهد لأم تجري وطفلها مربوط على ظهرها، أصيب الطفل برصاصة ونجت الأم، فقط لأن الرصاصة لم تخترق ذلك الجسد الصغير".

- "يا أولادي.. هذا البلد، فقد قلبه الطيب".

سيرة ذاتيه عن الحرب، عن أصوات الرصاص ورائحة البارود، عن أشلاء متناثرة وجماجم مهشمة، عن اللحم المحترق وبرك الدم..
سيرة عن طفولة ضائعة، عن اللانسانية، عن الفزع والتشتت..

مع طه حسين وعلي الطنطاوي



ذهبت إلى مكتبة لأشتري أكثر من كتاب, فطلبت من البائع كتاب (الأيام) لطله حسين, ثم كتاب (صور وخواطر) للطنطاوي

فاستغرب البائع من هذا التناقض, فالكاتب الأول تنويري, والثاني إسلامي.. ولكن لم العجب وكلاهما مسلمان وأديبان؟

ألا يتعالى الأدب عن (الانتماء الفكري, والدين) فهو إبداع منبعه الموهبة والتجربة؟
صحيح أن بعض (الأدب) "ماجن" ولا يصلح للقراءة, ولكن ليس أدب طه حسين من هذا اللغو, فهو عميد الأدب العربي..

عندما تقدم الطنطاوي لكلية أدبية في مصر, كان عميدها طه حسين, لم يقبل الآخر الأول تلميذا عنده!

ربما لأن الطنطاوي كان يكتب في مجلات إسلامية تهاجم طه, وخاله من كبار الكتاب الإسلاميين.. وإن كان طه حسين لم ينصف ذلك الطالب, الذي سيكون له شأن عظيم في المستقبل, فإن الطنطاوي لم ينصف طه أيضا

فنقده نقدا لاذعا, وسماه طه الحصيني, و"حصيني" كلمة شامية تطلق على الثعلب, وهو حيوان مكر وغادر..

بل أكثر من هذا, طعن الطنطاوي - وهو أحب الكتاب إلي - بآثار طه حسين وقال أنها من الأدب "الوسط" لا الخالد..

- اعتدنا أن نسمع الطعن والتلب في طه حسين, لأن الرجل قال آراء (تاب عن معظمها) أثارت الحفيظة الدينية..

واعتدنا أن يقلل (التنويريون) من شأن الأدباء الإسلاميين, حتى أن بعضهم لا يذكرهم مع جملة الأدباء, ويتناساهم..

وإن ذكر بعضهم فهو يقلل منهم, ويصفهم بما لا يليق من أن فكرهم ضحل... بينما يمجّد نزار قباني!

– الحكم على الكاتب يجب أن يتعالى عن توجهه الفكري, فلا ننسى أعمال طه حسين الجميلة (كالأيام) لأنه تنويري

فهذا عمل جميل يستحق القراءة والاستفادة منه.. فكم من فائدة تتعلمها من هذا الرجل الأعمى, الذي يحمل 3 شهادات

دكتوراة, ويتقن الفرنسية, و وصل إلى مرتبة وزير للتعليم, وكتب وأجاد, وهو عاش في قرية يملأها الجهل والظلام

وكتب السحر والشعوذة.. فكان من فلتات الدهر..

وكذلك مخالفة الإسلاميين لا ينبغي أن تخط بظلم.. فقلما أسمع من ينصف كاتباً كبيراً يختلف معه في توجهه

فالآخر هو الشر, أو الجهل, ننسى كل مزاياه وإبداعاته.. لأنه يخالفنا فكراً أو سياسياً..

والأعجب أن يحكم العامة – ممن لا يقرأون – على كبار العظماء, تقليداً لكلمة سمعها, وهذا والله الجهل المحض..

ف

الحكمة ضالة المؤمن الحقيقي.. لا يبالي أين وجدها, والحق يعدل به المبدعون, فلا يحكمون على أحد إلا ويقرأون

آثاره ويستوعبونها, فيحكمون عليها حكماً عادلاً.. والحر لا ينغلق على مذهب, فيفوت على نفسه جمالاً وفكراً عظيماً

رحم الله علي الطنطاوي, ورحم الله طه حسين, وغفر لهما زلاتهما: كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطاناً وأفخم مظهراً!

مرجع:

علي الطنطاوي وأعلام عصره, سيد قطب وآخرون (صداقة – خصومة – نقد) / لرائد السمهوري.

للمزيد من المقالات ,, لمتابعة آخر الكتب ولمتابعه التعقيبات , مكتبة الاقلاع

قراءة: خرائط التيه لـ بثينة العيسى



خرائط التيه، الدهشة، الذهول. لم يسبق لي وأن قرأت منذ وقت طويل رواية تأسرك، تقيدك و لا تمنحك فرصة لنيل قسطٍ من الراحة عن كل هذا التيه الذي حملته بين سطورها. مرعبة،

مروعة، مؤلمة للحد الذي لا تمنحك فرصة النحيب على أرض و عالم تعيش فيه. قليل أولئك الكتاب الذين يجعلون القارئ يتيه في روايتهم، تيه لا يتيحون له فرصة التوقف للحظة عابرة حتى. كانت خرائط التيه كذلك، على وتيرة واحدة من الجمال. لا تحمل وجود احتمالية أي فرصة للتوقف عن القراءة لأي سبب كان و لأي مدة كانت؛ و قد نجحت الكاتبة في ذلك، حين أن الرواية، رغم أنها كانت من الممكن أن تكون على شاكلة قصة قصيرة، إلى أنها كانت قصة عن حالة تتخللها هذيان يثير فيك سؤالاً موجعاً، أي أنا عن كل هذا التيه؟

قراءة: خرائط التيه لـ بثينة العيسى , للمزيد , مكتبة الاقلاع

كتاب : كيف تفكر على طريقة ليوناردو ديفانشي



الكتاب يتحدث عن فلسفة ليوناردو في الحياة , التي أدت فيما بعد إلى تكوين شخصيته المميزة و لا شك بأنك ستتعجب من تفكير المعلم الكبير , فهو ليس برسام فقط بل هو ميكانيكي و مشرّح و نحّات و مهندس , هو عبقرى النهضة , أعماله كانت قفزة في عالم الرسم و التصوير , فمن خلاله عرفنا أهمية الضوء و الظل في الرسم و أهمية الأبعاد و مدى تأثيرها على اللوحة و طريقة مزج الألوان الزيتية , و تصاميمه كانت سابقة لزمانه و التي طبقت فعلياً في زمننا الحالي كـ بعض جسور أوروبا و الكنائس و قلاع الأمراء .

للمزيد .. قراءة ممتعة لكم جميعاً

الحداثة .. الذات والذاتية واللاعقلانية

ما سرُّ اعتماد الثقافات لهذه الدرجة على الأوهام الأسطورية المرتبطة بالماضي؟

وما الكيفية الفعلية التي يُفكّر بها البشر عندما لا يتحدثون؟ وكيف ترتبط الثقافة الراقية والثقافة المتدنية كلٌّ منهما بالأخرى؟

ولماذا نحتاج إلى ما هو «تقدمي» و«جديد»؟



يروى هذا الكتاب من سلسلة «مقدمة قصيرة جداً» قصة «الحداثة» عبر مختلف المجالات الجمالية والثقافية، ويُسلط الضوء على الأفكار الحداثيّة المتعلّقة بالذات والذاتية واللاعقلانية والآلات، كما يعرض العديد من الابتكارات والتجديدات التي أسهم بها المفكّرون والفنّانون الحداثيون، موضّحاً كيف تمخّضت الأفكار الحداثيّة المؤثّرة عن ألوانٍ جديدةٍ من الموسيقى والرسم والأدب؛ ما أثار جناب الحياة كافّة في القرنين العشرين والحادي والعشرين.

قراءة ممتعة (هنا) .

المؤلف : كريستوفر باتلر أستاذ اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي بجامعة أكسفورد .

مدخل إلى عالم غازي القصيبي



أحدثكم عن “غازي القصيبي” أمير المثقفين في السعودية

الذي جمعتني به ساعات ممتدة من القراءة, صباحاً ومساءً
مئات الصحف وربما الآلاف.... هذا الرجل أعجوبة!
رجل سياسة وليس فيه خبث السياسيين, أديب عقلاني!
متنور ومعتز بتراثه, شاعر لا يخجل من نقد الشعر والشعراء
رجلٌ عملي, ومؤلف غزير الإنتاج, وقلّ ما يجتمعان!
تستغرب كيف كتب في الشعر, والرواية, والقصة, والمقالة
والسيرة الذاتية, وكتباً أخرى أقرب إلى العلمية, وترجم أخرى
وهو الرجل الذي عمل كوزير لأربع وزارات, وكسفير مرتين,
وشغل مناصب كالعمادة, كيف استطاع أن ينجز ما أنجز
وهو مشغول أكثر من أي شخص تعرفه تقريباً!

– ومن شغفي الزائد بقلمه, تمنيت لو أنه ترك الوزارات والسفارات
وتفرغ للتأليف... بعض الناس تتمنى

أن يكتب في أي شيء
حتى في المواضيع السمجة التي لا تطيق لها سماعاً من الناس.. للمزيد