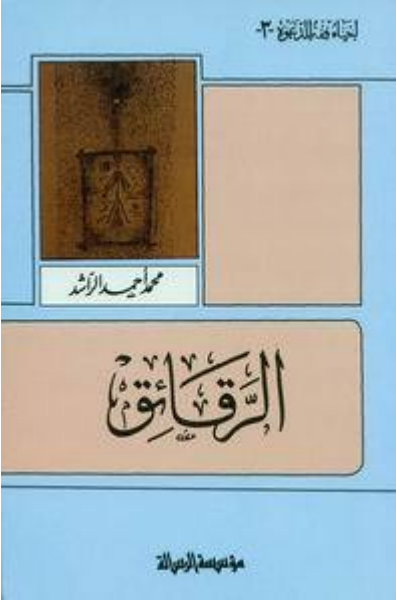


قراءه في كتاب الرقائق



كتاب الرقائق للكاتب محمد أحمد الراشد

الرقائق هو الكتاب الثالث لمحمد أحمد الراشد في سلسلة إحياء فقه الدعوة وأبدأ كتعريف عن الكتاب باقتباس جزء من ماكتب على الغلاف الخلفي :

” مازالت هناك بقية من المؤمنين، كثير في الأقطار عددها ، مرشحة للعودة بالأمة الى اسلامها، اذا انتظمت، و تجردت و تقلت من الدنيا ، و بعدت عن الفتن، و صبرت في المحن ، و أجادت فن القيادة .
و لتربيتها تصدر هذه السلسلة ، تبث فيها الوعي ، و الحماسة ... “

في الوهلة الأولى عندما اطلعت على فهرس الكتاب و بعد قراءتي للمقدمة ظننت أنه من نوعية الكتب التي تحت على الجهاد و الجهر بالدعوة و الإنتماء الى الحركات الإسلامية .

و الحقيقة أنني كنتُ سأعزف عن قرائته كون نوعية هذه الكُتب لا تروقني , ثم قررت التآني ومنح الكتاب فرصة و الحمد لله أنني فعلت ولم أأسرع .
يتكون الكتاب من إثني عشر فصل :

1- تسبيح يشد الملك

في هذا الفصل تذكير بأهمية المسجد و ضرورة انطلاق الدعوة منه و كيف أن المسجد ليس مجرد بناء قائم لتأدية الصلوات فقط ثم العودة للانغماس في ملذات الحياة .
” من أدام الاختلاف إلى المسجد أصاب ثماني خصال :
آية مستحكمة ، و أذا مستفادا ، و علما مستطرفا ، و رحمة منتظرة ، و كلمة تدله على الهدى ، أو تردعه عن ردى ، وترك الذنوب حياء ، أو خشية “
ألا ترون أن هذا ما يحتاجه شبابنا بالضبط !
عندما انتهيت من قراءة هذا الفصل أدركت أن أكبر أسباب ضياع ديننا هو فقدان المسجد لمكانته التي كان عليها فالمسجد كان مجلس علم و مجلس تأخي و مجلس فتوى و كان يشمل كل جوانب حياة المؤمن , فلما جردناه من كل هذه المعاني و أصبح مكان للصلاة فقط ، تاه الشباب و لم يجدوا ما يتمسكون به .

2- الدقائق الغالية

في هذا الفصل يُعيدنا الكاتب الى معاني الحياة و كيف تكون دقائقنا ذات قيمة ما بين تسبيح و استغفار و ذكر و مناجاة لله في الأسحار .
” و لئن توهم الديوي جناته في الدينار ، و النساء ، و القصر المنيف ، فإن : جنة المؤمن في محرابه . “

3- الإبتداء

يتناول هذا الفصل أهمية الخطوة الأولى للداعية في طريق الدعوة للاسلام ، و الحقيقة بغض النظر عن الحديث الموجه للداعية فإن الكلام معمم للجميع كمسلمين و جميعنا ندرك أهمية الخطوات الأولى نحو الدين و كيف أن المؤمن الذي لم يثبت أقدامه جيدا على طريق الايمان و لم يحسن بناء أسسه سيكون من السهل انحرافه عن غايته الحقيقية وهنا تكمن أهمية الإبتداء , الإبتداء بمبادئ ثابتة و أسس سليمة لتقوية النفس و تثبيتها و تذكيرها دائما بما خلقت لأجله .
” ما محنة الداعية إلا لهوه و غفلته و جلوسه فارغا , و ربما زاد فينفتح له باب من اللغو بعد اللهو “

4- نحو أفراح الآخرة

عن إشغال النفس بالهمم العالية و عدم ركونها إلى ملذات الحياة .
” فلا بد من الجد الدائم ، لأن خواطر الفكر دائمة ، و حركات الجوارح متصلة ، فإن لم يكن الجد معهن دائما : شغلن ما هو دونه أو ضده ، فيكون الهبوط من بعد استعلاء . “

5- الأخوة شعار دعوتنا

كم تفتقد أمتنا معنى الأخوة من أجل رفعة الدين وفي سبيل نشره .
” التسبيح في دقائق الأسحار الغالية ، و التعامل الأخوي الايماني : ركيذتان متلازمتان تقوم عليهما الجماعة المسلمة ، و عيانان نضاحتان ، تسكبان خيرا للدعاة لا ينضب . “

6- أشجار الإيمان

فصل لطيف جدا عن أشجار مُختلفة , بعضها من المعاني وبعضها شجر يحمل تاريخا خالدا .

7- حصار الأمل

عن حالنا اليوم وغفلتنا المُحزنة .

” هذه الحياة ، بجوانبها العديدة ، و تبدلات المجتمعات التي تحياها ، قد لا يفهمها جيل المسلمين اليوم من دون الرجوع الى نظرة واقعية لها ، متسمة بالبساطة ، مستقرئة للمحسوس المشاهد منها .”

8- تلالنا الهامدة

9- مدارس الموت

الفصلين تذكير بالآخرة و بوجود تذكر الموت وعدم الغرق في الغفلة .

” كم من مستقبل يوما لا يستكمله ، و منتظر غدا لا يبلغه ، لو تنظرون الى الأجل و مسيره ، لأبغضتم الأمل و غروره .”

10- لا .. ياقيود الأرض

” لا تتواروا و لا تنسحبوا ، بل سيروا مع الهمم العالية “

11- العبد الحر

” وهذا يعني قيام مفاصلة شعورية و فكرية في ضمير المسلم ، ينفصل فيها التحديد الإسلامي الواضح للمعاني الثلاثة المهمة المكونة لكل منهج ، و هي : معنى الوطن ، ومعنى الحاكم ، و معنى الدستور ، عن الاطلاقات الجاهلية في تفسيرها ، و عما بعد الاطلاق من اختلاف اجتهادات العقول . “

12- قصص من لهو الدعاء

هذا الفصل أكثر فصل أحببته لما فيه من قصص جميلة جدا و مؤثرة .

” حقا ان الهمم مراتب ، و لا تلو همة في نهايتها و عند موتها الا اذا علت في بدايتها.”

وهكذا ينهي الكاتب الكتاب بطلب أن نترقب اصدار كتاب آخر في السلسلة يكمل ما بقي منها .

رأيي في الكتاب :

{ كما قلت البداية كنت مترددة حيال قراءته كونه في الظاهر موجه للدعاة و لتشجيع الدعوة الاسلامية فكان لسان حالي يقول : أيتها الفتاة المسكينة المعزولة عن العالم أخبريني كيف ستقومين بالدعوة للاسلام و أنت لاحول لك ولا قوة !

ثم قررت كتغيير لعاداتي القرائية أن أقرأه

ولدهشتي كان الكتاب شيء مختلف و لمن يتعمق في قراءته سيرى كم أنه خفيف و سهل باقتباساته الكثيرة و أبياته الشعرية و الأمثال و الحكم المتنوعة المصادر .

و ماخلصت اليه من الكتاب أنه إذ لم تكن لك حيلة في الدعوة الى الاسلام فكن أنت دعوة .

كن مثلا جيدا ، بصلاتك بأذكارك بتعاملك و بأخلاقك , لا تعش في غفلة وتذكر لما خلقت ، ما الهدف

من

حياتك ، ألا تود اللحاق بالقوافل التي سبقتك !
أحببت الكتاب بشكل عام و راقنتي لغته الأدبية . {

من الإقتباسات التي أحببتها :

“ محنة الداعية المسلم لا تكمن في معارضة الكفر له , ولا في سجنه , وتعذيبه و تجويعه , بقدر ما تكمن في استرخاء همته و التذاذه بالراحة ”

“ فغاية فطرتك هي العبودية.

و العبودية أن تعلن عند باب رحمته قصورك ب “أستغفر الله ” و “سبحان الله” و فقرك ب” حسبنا الله ” و ب”الحمد

لله ” و بالسؤال

و عجزك ب”لا حول ولا قوة إلا بالله” و بالله أكبر” و باستمداد.

فتظهر بمراتب عبوديتك جمال ربوبيته.”

“ هكذا كالخرفان تماما , يأكلون و ينامون , فينغوطون , فيعودون الى الأكل , ولا شيء آخر ..
تعست حياتهم !! ”

“ و ما اختار أحد الأماني تقوده إلا كان أثقل ما يكون خطوا , ووجد ثم السراب الخادع و عَدَم الماء وقت العطش ”

“ ان وجود القدوة الإسلامية يعني وجود شخص يدرك الناظر اليه أنه مستقل في فكرته و عقيدته ”

“ فطول الحياة نسبي.

هو طويل جدا , مخيف مظلم للجاهلي.

وهو قصير , هين منير للمصلي .

و حياة الجاهلي ركود مستمر

و حياة المصلي حركة , تزيد صوابا , أو تستدرك اعواجا جا . ”

“ فالوقوفات سنة من سنن الحياة , وقدر مقدور على البشر , إلا أنها عند المؤمن لن تكون استرخاء و غفلة و تماديا أبدا , بل هي تعتري برهة , ثم تجليها محفزات كامنة , من رصيد ذاتي مجموع أو تراث حكمة مركزز.”

تقييمي للكتاب : 5/4

كتاب من 177 صفحة زاخرة بالمعاني الجميلة و الرقائق التي تحيي القلب و تذكره بأهمية الحياة التي نعيشها .

تذكر أن لك قلباً لا يخون وإن خنته



أخبرني كيف لك أن تخون ! ، أن تهجر ذاك الصدق الذي إحتواك يوماً
كيف لك أن تصبح قطعةً من جليد متبلورة تعيدُ النظر إلى داخلها
لترى كل تلك التصدُّعات المتحوِّلة .

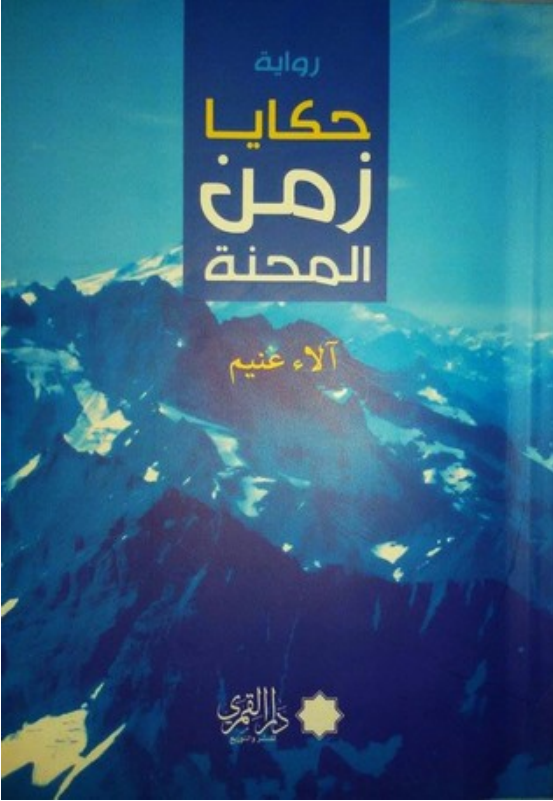
كيف أن لا تحن تلك المضغه المتصنعة التي أملتتها **بمشاعر مزيفة ؟!**
أخبرتكَ ذاتَ ليل أن ليس لك مقدرة على مواجهة تلك الصراعات الدامية
لكنك أغلقت كلَّ السبل لكي لا يصل لك صوتي .

حاولتُ جاهدةً على جعلك أن لا تقع في فخ أضحكوتك المليئه بالخيبات
فَ أرديتني **خاوية الوفاض من كل شيء** إلا منك
وكأنك وباءٌ إنتشر بداخلي ولا عقاقير له تنتشلي من حُلَّة الوجع .
أغلقتُ تلك الليلة الطويلة بوجعاً يصعب على إدراكك إستيعابه ومضيتُ أحملُ بقاياي .

خاطرة أدبية بقلم : Raqih B4oqi

لإكمال قراءة الخاطره تذكر أن لك قلباً لا يخون وإن خنته ، المنتدى الأدبي

حكايا زمن المحنة ..



(حكايا زمن المحنة) للكاتبة آلاء غنيم

“حكايا شعب تسكنه المحنة منذ أربعين عاما أو يزيد..

ذكريات أمة كالجمر، تقد لها لأجل الإسلام، أمة ليست كالأمم..

أمة تناقلت ميراثنا عبر الأجيال.. ميراث من الدم و الألم.. ميراث من الموت”

رواية مبهجة للروح ومريحة للنفس . أسلوب سلس ومشوق، ترتيب أحداث

بإتقان لا تجد ملل في قراءة الكتاب أبداً رواية تحسبها والله حقيقة من عمق الأحداث

مُختلفة الأسلوب ... مُفصَّلة المواقف ..

فيها من الثبات والصبر ع حال الضعفاء في الحروب،فيها من الحكمة والإفادة

والممتعة كلها عن أحداث أفغانستان .رواية من أولها لأخرها كيف

تعيش مع الرواية بكامل



مشاعرك حركت فيني نوعاً من الحزن والبكاء .

لا أستطيع الإطالة بالموضوع فالكتاب لا يكفيه بضع كلمات فقط

للمزيد , لمناقشة الكتاب والاراء , مكتبة الاقلاع

رواية لأجل غيث (رواية سياسية اجتماعية عن اماراتي في داعش)

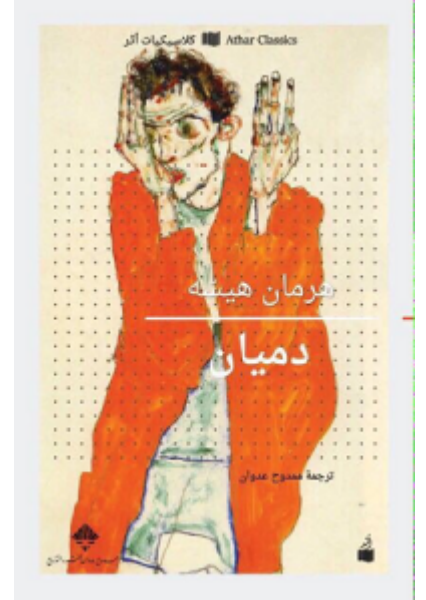


اماراتي في داعش رواية الحب في زمن الإرهاب
رواية لأجل غيث هي رواية اجتماعية سياسية من تأليف
الكاتب الاماراتي حمد الحمادي
حمد الحمادي هذا الكاتب اعتنق ادبا جديداً فهو يقوم
بتأليف روايات عن احداث سياسية و استعانته بأحداث
حقيقية حصلت في الواقع ليبنى عليها رواياته
اول رواية اعتنق فيها الكاتب هذا الامر هي رواية ريتاج
و هي الرواية التي تناولت قضية التنظيم السري التابع
لجماعة الاخوان المسلمين الذين تم القبض عليهم في
الامارات الذين كانوا يخططون للإستيلاء على الحكم في
الامارات و الاضرار بالسلم في الدولة عبر تحريض الشعب على الحكام و الدولة لينتهي بهم المطاف في
قبضة رجال امن الدولة و ها هم الآن في السجون ينالون جزائهم على خيانتهم العظمى للوطن

للمزيد , لمتابعة بقية التقرير , مكتبة الاقلاع

رواية ” دميان “

” لم أكن أريد إلا أن أعيش وفق الدوافع الحقيقية التي تنبع من داخلي،
فلما كان الأمر بهذه الصعوبة؟ “



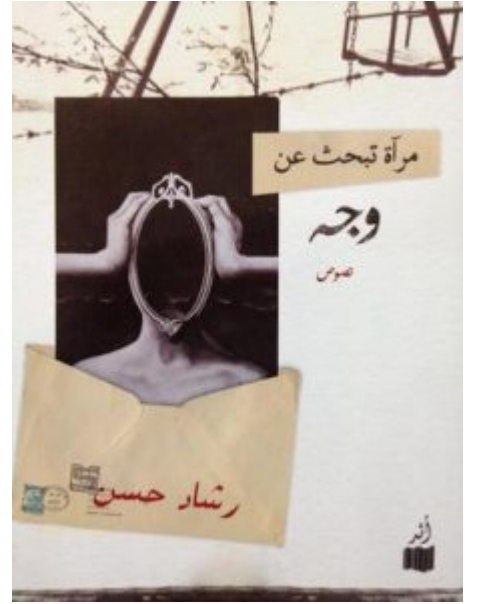
رواية دميان (Demian) هي للكاتب الألماني هرمان هسه، قام بكتابتها بعد الحرب العالمية الأولى 1914 – 1918 والتي أثرت على نفسيته والشعور بالفاجعة مما ترتب عليها لألمانيا والأسرة الألمانية حيث على إثرها انضم للجماعات اللاعنفة والسلام، وسافر إلى سويسرا عام 1919 وقام بإكمال كتابة روايته دميان هناك بعد ما إطلع ودرس أعمال فرويد وومن بعدها تعرض لعلاج نفسي سواء من قبل أطباء نفسيين في عيادات ودخوله لمصحات حيث أن الاعمق النفسي ظهر بشكل واضح في الرواية التحليل النفسي والكلام عن اللاوعي .

يعود اختيار تسمية الرواية باسم دميان (Demian) من قبل هرمان هسه هو تحريف ذكي لكلمه (Daimon) والتي تعني الشيطان أو معاون الشيطان .

[للمزيد ، لمتابعة بقية التقرير ، مكتبة الاقلاع](#)

مرآة تبحث عن وجه

” حين صافحت الفراغ “
أمشي خالياً مني ..
كلما حاولت أن ألمسني ..
لمستُ الفراغ !
نسيْتُ رأسي في الوسادة ..
وقدماي التي ركضت بها قبل قليل ..
سقطتا في الحذاء
ويديّ التي أهشُّ بها على الأشياء ..
نسيْتُها في يدِ آخرِ شخص صافحته ..
ووجهي الذي أزين به رأسي
في غرفة الأشعة
يا للهول



لقد اكتشفتُ أنني أسيرُ عارياً مني !!

اسم الكتاب :

الكاتب :

الكاتب :

رشاد حسن هو أديب وشاعر سعودي شاب

خريج أدب إنجليزي

بدأ نشر كتاباته في موقع التواصل الإجتماعي ” Twitter ”

واتجه بعد ذلك إلى جمعها ونشرها في كتاب ورقي تحت عنوان ” مرآة تبحث عن وجه ”

رجل أقل ما يقال عنه مبدع ! .

[لمتابعة المزيد , بقية القراءه , مكتبة الاقلاع العامة](#)

ابدأ كتابة حياتك

ابدأ كتابة حياتك

هو من كتب تطوير الذات يتحدث عن حياتك وان ما انت عليه الان هو مجرد تفكيرك , فصوله متنوعة وسلسة **رأيي في الكتاب بكل صدق** : كتاب جميل جداً , اسلوب مبسط ليس متكلف , جميع الفصول تشعر انها متصلة بعضها البعض .. يسرد احاديث نبوية وقصص واقتباسات لشخصيات كبيرة حققوا نجاحات في حياتهم تدفعك للأمام كلما قرأتها كلمات محفزة , لم اشعر بالملل من أي جانب واروع مافي طريقة الكاتب انه جمع بين الايمانية والتنمية البشرية في نفس الوقت وهذا ما احببته حقا



للدكتور :

مشعل بن عبدالعزيز الفلاحي

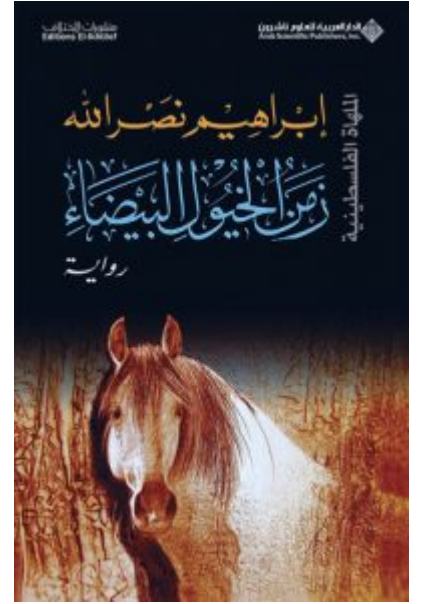
طالب علم ، ومدرّب في التنمية الشخصية

مكوّن من **31** فصل

عدد صفحات الكتاب : **233** ص

[للمزيد , لمتابعة قراءه الكتاب , لمشاهده الملاحظات , مكتبه الاقلاع](#)

زمن الخيول البيضاء لِ إبراهيم نصرالله



(أنا لا أقاتل كيّ أنتصر، بل كيّ لا يضيع حقي)

رواية ملحمية، استثنائية يُتوجّ بها الشاعر والروائي إبراهيم نصرالله مشروعه الروائي الكبير "الملهاة الفلسطينية" الذي بدأ العمل عليه منذ عام 1985 من الميلاد والذي صدر منه ست روايات لكل رواية أجواؤها الخاصة بها وشخصها وبنائها الفني واستقلالها عن الروايات الأخرى. يتأمل نصرالله في هذا المشروع 125 عاماً من تاريخ الشعب الفلسطيني برؤية نقدية عميقة ومستويات فنية راقية، انطلاقاً من تلك الحقيقة الراسخة التي عمل عليها دائماً والتي تقول بأن إيماننا بالقضايا الكبيرة يحتم علينا إيجاد مستويات فنية عالية للتعبير عنها.

هكذا تُختم الرواية في نهايتها، بتلك الأسطر. وحين أتساءل الآن عن الخمس وعشرين عام بعد المائة التي تحدث عنها إبراهيم نصرالله في الرواية، لا أجد أن هذه الرواية كانت في مقام يتحدث عن كل هذه السنين.

حين يقرأ القارئ الرواية، والتي كانت مقسمة على ثلاث فصول تحت عنوان: الريح، التراب، والبشر؛ لا يجد فيها ترابطاً يبقي فيه ذهنه أنه ثمّة حديث متصل عن كل هذه الأعوام. وبأنه ثمّة قصة واحدة استمرت طوال تلك الأعوام.

فصل الريح، والذي كان يتحدث عن جيل الحاج محمود. وأبنائه، كيّ يمهد الكاتب للقارئ شخصية البطل خالد، والذي تتركز عليه الرواية في الفصلان التابعان. لا يجد القارئ في هذا الفصل أية اتصال بينه وبين الفصلان الآخراّن أبداً. وكأن فصل الريح رواية قائمة بحد ذاتها. والتي لم تكن تتحدث سوى عن يوميات حياة تجري في قرية من قرى أرض على وجه الكرة الأرضية.

[للمزيد ، لمتابعة بقية الموضوع ، مكتبة الاقلاع العامة](#)

زوران جيفكوفيتش Review



زوران جيفكوفيتش , Zoran Živković ولد في بلغراد عام 1948 يعمل حالياً أستاذ الكتابة الإبداعية في جامعة بلغراد وهو مؤلف وناشر وباحث وهو واحد من أشهر الكتاب في أوروبا .
ما بين سنة 1993 الى 2016 نشر 21 مؤلفاً من من فئة الخيال والتي طبعت في 81 نسخة و20 لغة و23 بلد . فاز زوران بالعديد من الجوائز الأدبية لروايته .

في عام 1994 فازت روايته **The Fourth Circle** بجائزة **Miloš Crnjanski**
عام 2003 فازت روايته المكتبة بعد سنة من نشرها بجائزة الخيال العلمي عن فئة أفضل نوفيلا .
عام 2007 فازت روايته الجسر بجائزة **Isidora Sekulić**
وفي نفس العام تلقى جائزة **Stefan Mitrov Ljubiša** لإنجازه في مجال الأدب , في عام 2014
وعام 2015 تلقى ثلاث جوائز لمساهمته في مجال الأدب القصصي **Stanislav**, **Art-Anima**,
"Lem" and **"The Golden Dragon"**

الموزاييك أو الفسيفساء.

موزاييك " كلمة ايطالية الأصل (رومانية) لاتينية و مقابها في اللغة العربية "فسيفساء"
فن الموزاييك ليس فن حديثاً وظهر مع بناء كل بيت ومبنى وعمل فني بغض النظر عن اسمه وقتها،
مشيراً إلى الإنسان منذ قديم الأزل كان يبحث عن الخامات الأكثر صلابة لبناء بيته لكي يمنع العوامل
الجوية من التأثير عليه، ثم أراد أن يطوره ويحميه ليكون أكثر مقاومة فوضع عرق خشب ثم ألوان كي
يجمله.. فكان ذلك وبدون اسم وقتها نوع من أنواع الموزاييك، وكان النواه الأساسية لهذا الفن. وحتى
الهرم نفسه صورة فنية للموزاييك فهو مكون من مجموعة من العناصر المختلفة (قطع الأحجار) التي

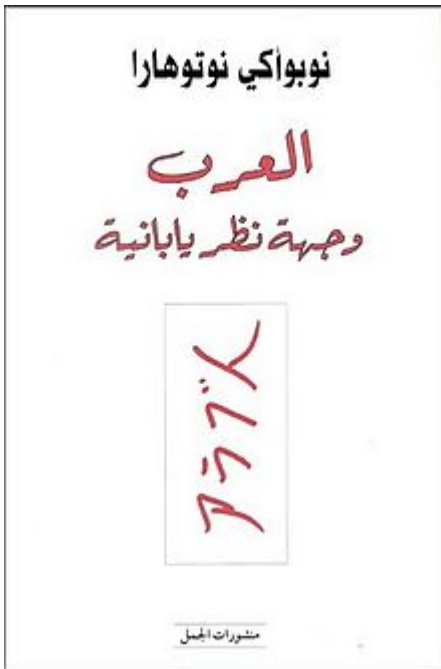
تكون رؤية بصرية متكاملة من قطع صغيرة متعددة.*

والموزاييك هنا في تصنيف أدب زوران تعني أن الروايات في سلسلة تتألف كل واحدة منها من عدة قصص قصيرة وحين تتجمع كل تلك القصص القصيرة جنباً إلى جنب نحصل على المعنى الأكبر. والقصص متماسكة بشكل رائع ولا تخلوا من حس الفكاهة والنهايات المدهشة والغير متوقعة. حين كنت أتصفح goodreads كان أكثر إنطباع بين القراء أنه رائع وسيقتنون أي مؤلف للكاتب مستقبلاً. وأظنه شخصياً يرضي جميع الأذواق. [٤٤]

موزاييك زوران عمل في غاية الجمال , فالمكتبة تتكون من ست قصص حول القراءة والكتب والمكتبات كتبت بأسلوب ساحر وخيالي وممتع أظن لك أنك ستجد العمل مختلفاً حين تنتهي من قرائته فهذا النوع من الأدب وحسب ما قرأت لأول مرة يترجم للعربية وأيضاً أول الكتب الأدبية الصربية المعاصرة تترجم للعربية وأتمنى أن تلحقه بقية قصص زوران. من ترجمة نوف الميموني و تقديم رائع من طارق الخواجي .

[للمزيد , لمتابعة بقية الموضوع , مكتبة الاقلاع العامه](#)

العرب، وجهة نظر يابانية لـ نوبوأكي نوتوهارا



إنني لم أستمتع بقراءة كتابٍ منذ [وقت روحانيّ](#) طويل بهذا الشكل الذي استمتعت فيه بقراءة هذا الكتاب. إن كتاباً كهذا، يُصنف لديّ من ضمن الكتب التي تُوسع المدارك وتفتح أمام عينيّ أفقاً كان مغيباً عني.

وجدتُ الكثير من الأجوبة لأسئلة أرهقتني وقتاً طويلاً في هذا الكتاب، كما وصحح لي كذلك، تلك الأسئلة التي كانت موجهة مني للمسؤول المعني، على نحو ومفهومٍ سيء وغير صحيح. كذلك، وجدت فيه توجيهاً سليماً لمفاهيمٍ عدّة كنتُ قد غالطتُ فيها من غير قصد، وتصويباً فذاً بحيث لم يُجبرني قراءة هذا الكتاب على اتخاذ المفهوم المشار إليه قسراً، إنّما كان يفتح لي باباً بجانب الباب الذي كنتُ متمسكة بمقبضه أنوي المضي قدماً من خلاله متيحاً لي بذلك مجالاً مفتوحاً للتفكير واتخاذ القرار المناسب. والفهم على النحو السليم.

إن كتاباً كهذا، سأعود وأقرأ فيه مجدداً في وقتٍ أحتاج فيه إلى إزالة الغمامة التي عادت تقف أمام عيني مرة أخرى من جديد.

مما يُميّز المجتمعات العربية، أن نسبة **العنصريّة**، وممارستها هم لها، أكبر بكثير من الدول الأخرى. وهذا شيءٌ يلمسه كل غريب يعيش في هذه المجتمعات ويحاول التأقلم فيها، أو كل شخصٍ لا ينتسبُ إلى هذه المجتمعات بأي شكلٍ كان، أسواءً في العرق، أو في الدين أو أيّ شيءٍ آخر، يلمس هذه العنصرية في كل اختلافٍ واردٍ لديه يصنعه؛ وسواءً في شكله، هيئته، بيته، دينه، أيّ شيءٍ ينتمي إليه. فإن الاختلاف دائمٌ ملموسٌ لدى هذه المجتمعات أكثر من المجتمعات الأخرى، وإزاء هذا الاختلاف، فإن المجتمعات العربية هي أكثر المجتمعات التي لاتزال حتى ومع عصر الحداثة تُمارس العنصرية أكثر من الآخرين؛ وهذا يدعونا للتساؤل عن سبب هذه الحزازية، والعنصرية الحاضرة في المجتمعات العربية أكثر من بقية المجتمعات

الكتاب: العرب، وجهة نظر يابانية

الكاتب: نوبوأكي نوتوهارا

عدد الصفحات: 141 صفحة

التقييم: 3.34 / 5

الفكرة والآراء: [GoodReads](#)

[للمزيد ، متابعة بقية الموضوع ، مكتبة الاقلاع العامه](#)