

جيل الصحوه الفني ... للنقاش !

جيل الصحوه
انا وجيلى من مواليد
أول التسعينات
الميلاديه وما بعدها ..
جيل تربى بين اوساط
المجتمع السعودي
بعد ما تشرب ظواهر
الصحوه الدينيه
وتواكبها
ما عاش الصراع بين
الطريفين من بدايته
بل عاش النتيجه بعد
ما انتصرت الصحوه
ووصلت للحكومة



ولبسه لباس الشرعيه وأصبحت قوانينها اوامر ..
ماعشنا الحياه في المملكه قبل الصحوه ولا عايشنا جيل عايشها لانها مرت علينا عقدين من الزمن على
الاقل في هذاك الوقت

فكان من الطبيعي جداً عندنا ان نعيش بعيدين عن الجنس الآخر
وان نتخرج من المدارس لا نعرف السلم الموسيقي لأن دراسة الموسيقى حرام
وطبيعي ان لا نفك في حضور حفلة غنائيه في مسرح او حضر مسرحيه لاننا مجرد نساء ..
طبعي ان لا نشاهد اي (فنانه) نعشقها في مهرجاناتنا لانها ببساطه امرأه
عادي جداً ان نشاهد شبابنا وهم يصدرون للخارج لدراسة الموسيقى أو المسرح ..
الفنان في فكرنا طبيعي ان يحارب ويكره وينال من سمعته
كل هذا وأكثر مستوعبينه ونعتقد ان هو الطبيعي والسائل وهذا هو المفروض ان يتم ..
احنا جيل صحيينا من (صحوتنا) قبل وقت ليس بعيد وعرفنا انه كان ملعوب علينا باسم الدين
والشعارات الخداعيه
قبل أشهر قليله ادركت ان الفن السعودي ظلم كثيراً وحروب واطمس عدماً بعد ما شاهدت الشعب
بغاليته الساحقه يصفق بحراره لحفل دار الاوبرا بالكويت وهو يكرم رواد الفن السعودي ويتغنى
بكنوزهم .. شفت حسره بعيون شعب حرم من الحياة ظلماً وبهتانا
حفل نجحت فيه الكويت في الأرشفة والتوثيق للأجيال التي لم تعاصر هذه الروائع عبر لوحة مدتها 6

(تساوي 6 اعوام من زمن الشيلات المزعجه)

كانت مفاجأة سعيدة غالبة الثمن، ووقعها مؤثراً علينا، كان تكريماً لم ننتظره أو نتوقعه وفي الوقت نفسه لم نستغربه من الكويت، أعاد لنا بعض الأعمال الخالدة لطارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده وفهد بن سعيد وعلي عبدالعزيز، ومزجت بين الشعبي والسامري والخبيتي، انحاز صناع هذه اللوحة للجمال في كل شيء، هذه الأغانيات التي حركت إحساساً دفينـاً في نفوس المستمعين وكانت جزءاً من تفاصيل حياتهم البسيطة عرفت الجيل الحالي بأن الأغنية السعودية التي تتکئ على الموروث أو الألوان المحلية تعيش عمراً طويلاً وتصل إلى الناس بسهولة، وهي بطاقة عبور للسعوديين تساقهم بغض النظر عن الأزمنة والأمكنة.

شعب حرم من أبسط ما يعتقد أنه طبيعي أن يحصل عليه أقل حقوقه

مسرح يحضر فيه مع عائلته ليتابع نجومه المفضلين

مهرجان غنائي واحد بالسنـه يستمتع فيه بحضور نجوم الوطن العربي من الجنسين

دار للسينما يتبع فيها ما يستجد في عالم الأفلام

معهد يتعلم فيه من يعشـق العود أو البيانـو أو الموسيقـى بأنواعـها ..

محينا الفنانـين في مجتمعـنا وأخرجـنا بدـيل لهم (خريـجين) قناة بداية وتوابـعـها

المبدعونـونـ السعودـيونـ في وقتـناـ الحـاليـ يـصـدرـونـ ويـهـاجـرونـ لـلـخـارـجـ وـيـعـودـونـ بـدـونـ الـهـويـهـ السـعـودـيهـ

مـوضـوعـ ما يـسـعنيـ انـ اـخـتمـهـ الاـ بـالـاسـفـ

وـكـلمـةـ (إـلاـ يـالـيـتـ الزـمانـ يـعـودـ يـوـمـاـ)

للـمـزيدـ منـ الـإـرـاءـ وـمـنـاقـشـتهاـ ،ـ الفـنيـ ،ـ الـاقـلـاعـ